

אלבום החודש! • לגליון זה מצורף דיסק חינוך



Ayreon



גליון מס' 10, המחיר 29.90 ₪ כולל מע"מ.

# METAL HAMMER

ISRAELI TRUE METAL FORCE

## Ozzy Osbourne

Mötley Crüe Ayreon

- Tierra Santa - Sinergy -
- Eidolon - Borknagar -
- Mayhem - Sanctus -
- The Black League -
- Memory Garden -

3 פוסטרים



2885 8535120-000101



29.90 ₪

BANG YOUR HEAD 2000: - Jacobs Dream - U.D.O. - Rage - Anis - Saxon - Virgin Steele - Scorpions - Edguy - Running Wild -



connaixes  
 Hax for the  
 Swatch ProTeam



swatch+  
**IRONY**  
 SCUBA 200

הקולקציה החדשה

להשיג בחנויות:  
 swatch+ קניון עזריאלי,  
 swatch+ קניון מול הים אילת,  
 swatch+ גרנד קניון חיפה,  
 רשת אורוליון, רשת קורל במשביר  
 לצרכן, ובחנויות המובחרות.

swatch+

יבוא ושיווק בלעדי: **רולטייס בע"מ** טל. 03-9297000 03-6191666



**מערכת**

חן חותם, יריב פרלמוטר,  
בועז בר לוי, מאור אפלבוים,  
שי ברקוביץ', גידי פרסקי  
יור שילוני, איתי קרש

**EU Correspondents**

**Amit Lwow**

Amit@metalhammer.org

**Yvette Salthouse**

Yvette@metalhammer.org

**US Correspondents**

**Asaf Bar Lev**

Asaf@metalhammer.org

**Dr. Metal**

www.metalmeltdown.com

**עורך**

**Metal Heart** בולוס

Bullos@metalhammer.org

**מנהל שיווק ופרסום**

**איגור שניידר**

Igor@metalhammer.org

**מנהל מכירות והפצה**

**דניאל קורגודסקי**

Dani@metalhammer.org

**עיצוב גרפי**

**NoamRaw**

Noam@metalhammer.org

**עריכת לשונית**

**רינה חבר**

Rina@metalhammer.org

**כתובת המערכת**

ת.ד. 52043, תל-אביב 67212

טל': 03-6881410

פקס: 03-6885187

e-mail: info@metalhammer.org

המערכת אינה אחראית  
לתוכן המודעות

**מנכ"ל**

**גארי שניידר**

Garry@metalhammer.org

**Metal Hammer Israel**

P.O. Box 52043

Tel Aviv 67212

Israel

Ph: +(972-3) 688-1410

Fax: +(972-3) 688-5187

e-mail: info@metalhammer.org

www.metalhammer.org

**HEAVY METAL IS THE LAW!**



**Frontline**

חדשות מטאל

**4**

**The Story Of The Migrator**

ראיון עם Ayreon

**6**

**THE BLACK LEAGUE**

**16**



**New Tattoo - Same Band**

ראיון עם Mötley Crüe

**10**

**הכרזת מלחמה!**

ראיון עם Mayhem

**12**

**במכתב עתיק**

ראיון עם Borknagar

**14**

**Our League**

ראיון עם The Black League

**16**

**הספרדים באים!**

ראיון עם Tierra Santa

**18**

**Aeon Black Sky**

ראיון עם Sanctus

**20**

**Nightmare World**

ראיון עם Eidolon

**22**

**The Nativity Of Ozzy**

ראיון עם Ozzy Osbourne

**24**

**Hell Ain't A Bad Place To Be!**

ראיון עם Sinergy

**28**

**One Mirage**

ראיון עם Memory Garden

**30**

**Under The Hammer**

Ayreon, Joe Lynn Turner,

Destillery, Hypocrisy, Mago de Oz

After Forever, Halford, Love Like Blood

**36**



**MEMORY GARDEN**

**30**

**32**

**Bang Your Head 2000**





# SALEM

המטאל הותיקה ביותר בארץ מאז ומעולם.

להקת Salem הולכת להכות שוב, באחת מהופעותיה החיות (והחיות האלה מנגנים כמו חיות בהופעות שלהם), וזה הולך לקרות ב- 29/08/2000 במועדון הברבי (סלמה 40, ת"א).

להקה תגן חומר משלושת האלבומים וכן חומר מהאלבום החדש. בהופעה יערכו צילומי להקה וקהל, שיהדרו את האלבום החדש וכמו שאומרים - יהיה שמח!

אם רציתם לראות הופעת מטאל ברמה של חו"ל, אך לשלם עליה כמו הופעה מקומית, הנה ההזדמנות שלכם. אסור לפספס... הופעה כזאת, שהיא חגיגה לכל אוהבי המטאל - לא רואים כל יום.

ארץ ישראל, שלא כשאר מדינות סקנדינביה, אולי נתברכה בשבעת המינים אך להקות מטאל, ככל הנראה, לא היו כלולות בעסקת החבילה.

המון הרכבים קמו ונפלו לאחר מספר שנים ואפילו בעידן הנוכחי, שכל אחד יכול להוציא דיסק, נבצר ממדינתנו לעלות על מפת המטאל העולמית... וכמובן שלכל כלל יש את היוצא מן הכלל ובמקרה הזה, מדובר בלהקת Salem, להקת הדגל של מדינת-ישראל, אשר הוציאה שלושה אלבומים מצליחים באירופה, ושנמצאת לפני הקלטת האלבום הרביעי.

אנחנו מדברים על הלהקה הישראלית היחידה שזכתה לחשיפה ב-"Headbanger's Ball" ב-MTV ואפילו נבחרה כאחת מעשר הבטחות המטאל הטובות בעולם. זוהי ללא ספק אימפריית



# ANTHRAX

לפי Anthrax, Scott Ian עזבו את סיבוב ההופעות Maximum Rock 2000 לא בגלל הכסף. אבל, הוא לא מגלה פרטים נוספים, עקב בעיות משפטיות. אבל הוא כן ביקש שהמעריצים של Anthrax ידעו, שהם לא ישתתפו בשאר הסיבוב ושעליהם לדרוש החזר כספי. הוא גם אמר על הלהקה "שהם מדוכדכים ומאד מאוכזבים, הם רגילים שעבדו עליהם".

**Sinner** סיימו את סיבוב ההופעות המאד מוצלח שלהם עם Dio, כהפתעה בסוף הסיבוב הוזמן Mat Sinner על ידי Ronnie James Dio להשתתף ב-"Rock 'N Aid 2" ולכתוב שיר לאלבום שיצא, "Children Of The Night", יוקלט בלוס אנג'לס בדצמבר וכולל את כל המיזמי של סצנת ה-metal.



# ICED EARTH

אלבום הבא "Horror Show". האלבום בנוי מסיפורים המבוססים על מפלצות מפורסמות כמו דרקולה, פרנקשטיין, המומיה, איש הזאב, פנטום האופרה, האיש הבלתי נראה, היצור מהלוגנה השחורה, ג'ק המרטש ועוד. האלבום החדש צפוי לצאת בינואר 2001.

# SIX FEET UNDER

השנה. הרשימה מרשימה ועונה לכל טעם: מ-Scorpions ו-Dead Kennedys ועד Venom ו-Killer covers Six Feet Under פירסמו את רשימת השירים שייכנסו לאלבום ה-covers שהם יוציאו בחודש אוקטובר

# BLIND GUARDIAN

Hansi מ-Blind Guardian מעדכן אותנו בשם להקתו: "היי, רק להודיעכם על המצב הנוכחי: שבעים אחוז מהשירים כבר מוכנים. בנוגע לטקסטים: יהיה נושא מרכזי לכל שיר. המוסיקה היא התפתחות ישירה של "Nightfall... I-" ו-"Imaginations", למרות שיהיו גם כמה הפתעות, כמוכן. לפחות שיר אחד (הארץ ביותר שכתבנו עד כה - שתיים עשרה דקות) יוקדש ל-J.R.R. Tolkien או שיעסוק ב-War Of Wrath והתוצאות הסופיות עבור House Of Fearor





רשת חנויות מוסיקה

## רשת חנויות סופר זאוס במבצע מיוחד

דיסקים לצריבה  
באיכות ללא פשרות.  
הדיסקים מבית  
TRAXDATA  
החברה שכבשה  
את אירופה.  
הדיסקים תואמים  
את כל סוגי  
תוכנות הצריבה והצורבים

אריזה של  
10 דיסקים  
במחיר 49.90  
ש"ח בלבד.



המבצע לזמן מוגבל או עד גמר המלאי.

# 49.90 ש"ח

אריזה של 10 דיסקים כולל מע"מ

## CD-R SILVER 8X SPEED 74 MINUTE

סניפי סופר זאוס: ת"א - דיזנגוף סנטר שער 4 - 03-5259521 ת"א - תחנה מרכזית חדשה, קומה 4 מול המקדונלדס 03-6880054 ר"ג - קניון איילון, חנות מס' 81 צמוד להיפרכל - 03-5798411 חולון - ויצמן 45 (קולטע מגדל לשעבר) חנות ענק הוידאו - 03-5054190 רחובות - קניון אגד מפלס התחנה, חנות ענק הוידאו - 08-9493437 נתניה - קניון השרון רח' הרצל 60 חנות ענק הוידאו - 09-8845442

# TRAXDATA



Arjen Anthony Lucassen  
האיש מאחורי פרויקט Ayreon  
הוא תופעה יוצאת דופן בסצנת  
הרוק ההולנדית זאת בלשון  
המעטה. הוא מפיח חיים  
חדשים במושג 'אופרות  
רוק - הישנות והטובות',  
אמנים רבים וטובים-לוקחים  
חלק בהפקת אודיו המוסיקליות.  
הוא גם מוכר מספר מרשים  
של אלבומים, בלי להופיע  
אפילו בהופעה אחת.

בשנות ה-80 המוקדמות  
הוא הקליט שני אלבומים  
מדהימים עם Bodine ואחר-  
כך הוא עבר ל-Vengeance.  
עם להקה מצליחה זו הוא  
הקליט ארבעה אלבומים.  
ב-1998 עבר איתם שוב כמלחין  
וכמוסיקאי, על אלבום החזרה  
שלהם "Back From Flight 19".  
שאר שנות ה-90 הוקדשו  
לקריירת הסולו שלו.  
תחת הכינוי Ayreon יצאו  
חמישה אלבומים:

"The Final Experiment" (1995)  
"Actual Fantasy" (1996)  
"Into The Electric Castel" (1998)  
"Universal Migrator Parts I and II" (2000)

באחרון השתתפו ענקי המטאל כמו  
Bruce Dickinson,  
Fabio Lione,  
Ralf Scheepers, Andy Deris  
ו-Timo Kotipelto.

החלטנו לברר עם האיש שמאחורי  
Ayreon איך מבצעים פרויקטים  
גרנדיוזיים כאלה.

dream sequencer system onli

i will now take you back

to the time before the big

and each of the very

First soul came to the unive

ARJEN

migrator.

however, system p

TIMO

require conformation of ris

factor.

LANA

no user or preincarna

DAMIAN  
this far before.

BRUCE  
are you sure you want

to continue?

# Ayreon

THE STORY OF THE MIGRATOR



מכירות אתה מצפה בסופו של דבר?  
בינתיים הכל הולך נהדר.  
עד עכשיו נמכרו שמונים-אלף עותקים רק באירופה.  
זה לא רע...

שני האלבומים האלה ("The Dream Sequencer" ו-"Flight Of The Migrator") יצאו בנפרד, כלומר, האנשים יכולים לבחור מה לקנות - את הראשון או את השני או את שניהם ביחד?  
נכון, זה המצב. הסיבה העיקרית שזה לא יצא בפורמט של אלבום כפול היא ששני האלבומים כל-כך שונים זה-מזה, שאי-אפשר להכריח אנשים לקנות את שניהם רק בגלל שהם אהבו אחד מהם. כך הם יכולים לבחור.

אתה חושב שהשני יצליח יותר מהראשון?  
כן, בהחלט כן. בהתחלה שני האלבומים זכו להצלחה שווה, אבל עכשיו הגיע התור של ה-metalheads שקונים את "part 2..." כי זה אלבום metal לכל דבר. לדעתי יש יותר metalheads המחפשים מוסיקה טובה מאשר אנשים אחרים וגם זה מוסיף...

האם יצא לך להופיע עם Ayreon? לדעתך זו משימה בלתי אפשרית להעביר את כל ההפקה שלך אל הבמה.  
נכון, מצד אחד זה בלתי אפשרי מבחינה מוסיקלית ומצד שני זה בלתי אפשרי מבחינה טכנית-גיאוגרפית. קשה מאד לאסוף את כולם, מכל רחבי העולם, אפילו להופעה אחת. אני חושש לחשוב כמה זמן היה לוקח לי לאסוף את כולם, לעשות חזרות וכו'. אני מעדיף להיות יצירתי ולהתחיל לעבוד על האלבום הבא. למען האמת הופעתי הרבה בחיים שלי, הייתי בלהקות metal משנת 1980, ואני מרשה לעצמי להגיד שקצת נמאס לי... כל הקטע של sex and drugs and rock'n'roll... אהבתי את זה כשהייתי צעיר יותר, עכשיו נהייתי פלוץ זקן... חה...חה. מותר לי להגיד פה פלוץ?

עם המילה הזאת אין לנו בעיה. עוד דבר אחד: ספר לנו בקצרה את הסיפור שמאחורי האלבומים האלה?  
מבחינת העלילה, האלבומים האלה הם המשך של האלבום הקודם בו אני מספר שהעולם יבוא אל קצו בשנת 2084. האלבום השני מתחיל במאה ה-22 במושבה במאדים והם בנו מכונה המכונה The Dream Sequencer הזאת מאפשרת לך לחזור לחיים הקודמים שלך. הקודמים שלך. אז בחור אחד נכנס לתוך המכונה הזאת וחוזר לחיים הקודמים על פני כדור הארץ. זה מה שקורה באלבום הראשון. בחלק השני הוא מגיע יותר רחוק ומנסה לברר מאין מגיעה הנשמה של בני האדם... בקיצור זה סיפור ארוך. צריך להקשיב לאלבום ולקרוא את כל המילים.

מישהו סיפר לי שעומד לצאת סרט מצויר המבוסס על אחד האלבומים שלך. זה נכון?  
זה עומד להיות סרט מצויר תלת-ממדי. להערכתי ייקח לפחות שנתיים לעשות את זה. והאמת היא שאני מאד מתרגש.

Ayreon, אני מודה לך מאד והרבה הצלחה עם "Universal Migrator".  
תודה לך.  
Dr. Metal  
www.metalmeltdown.com

אני יודע שלא תאמר לי כמה שילמת לחבר'ה האלה, אבל בערך, על איזה סכומים אנחנו מדברים? כמה כסף החבר'ה האלה מבקשים על שיר אחד. מאות דולרים, אלפי דולרים?  
אלפי דולרים...

מה, חמשת אלפים, עשרת אלפים?  
אני לא אגיד לך, אבל היית קרוב. זה באמת עולה המון כסף, אבל זה באמת שווה כל דולר. היה אדיר לעבוד עם אנשים שגדלתי על המוסיקה שלהם. למשל, Bruce. הייתי מעריץ שלו עוד כשהיה ב-Samson, כך שאתה יכול לתאר לעצמך מה זה היה בשבילי לארח אותו באולפן שלי בעוד שר שיר שלי!



מבחינת העלילה, האלבומים האלה הם המשך של האלבום הקודם בו אני מספר שהעולם יבוא אל קצו בשנת 2084. האלבום השני מתחיל במאה ה-22 במושבה במאדים והם בנו מכונה המכונה The Dream Sequencer הזאת מאפשרת לך לחזור לחיים הקודמים שלך. אז בחור אחד נכנס לתוך המכונה הזאת וחוזר לחיים הקודמים על פני כדור הארץ. זה מה שקורה באלבום הראשון. בחלק השני הוא מגיע יותר רחוק ומנסה לברר מאין מגיעה הנשמה של בני האדם...

אז כל החבורה הזאת הגיעה אליך או שהיית צריך לנסוע עד אליהם?  
הרבה מהם הגיעו אלי, אבל גם אני הייתי צריך לנסוע לפעמים. למשל פעם הייתי צריך לנסוע עד ללוס אנג'לס, פעם אחרת טסתי לגרמניה. היו גם מקרים ששלחתי לאנשים חומר, הם הקליטו ושלחו לי בחזרה. אם הייתי מטיס את כולם או אם הייתי טס אליהם, זה היה הופך לפרויקט יותר יקר ולא הייתי יכול לעמוד בכל ההוצאות האלה.

אז יש סיכוי להחזיר את ההשקעה? לאיזו כמות של

Arjen, מה שלומך?  
בסדר גמור. תודה.

לפני שנחתיל, אני רוצה לברר אם אני מבטא את שמך נכון. זה אריאן, נכון?  
נכון מאוד! אני די מופתע, כי רוב האנשים מבטאים את זה כ"ארג'אן". כל הכבוד!

ולפרייקט שלך קוראים Ayreon?  
נכון.

אז מתברר שאני לא כל-כך ממוסמם כמו שחשבתי! תשמע אתה בן אדם עסוק, הוצאת לאחרונה שני אלבומים חדשים?  
כן. עבדתי על שניהם במשך השנתיים האחרונות, שבעה ימים בשבוע בלי חופשות, בלי סופי שבוע... כן, אפשר להגיד שהייתי אדם עסוק מאד.

אז יצאת לחופשה עכשיו או שאתה כבר עובד על משהו חדש?

למען האמת נפלתי לתוך "החור השחור", אין לי שום רעיונות כרגע... זה קורה אחרי שמוציאים אלבום, אין מה לעשות - ככה זה. אתה מרגיש ריקנות, אין לך שום רעיונות חדשים וזה נורא. כמו שאמרתי כבר - אין מה לעשות, כולם עוברים את זה. בסופו של דבר אצא מזה בעוד שבועיים והכל יהיה בסדר.

באיזו חברה יוצאים האלבומים שלך?  
אני חתום בחברה הולנדית בשם Transmission Records.

הוצאת שני אלבומים, יש הבדל בין הראשון לשני?  
יש הבדל גדול: האלבום הראשון מאד רך, אפשר לומר שהוא נעשה בסגנון של Pink Floyd. האלבום השני הוא אלבום כבד, אלבום heavy metal אמיתי. כך שיש הבדל עצום הן מבחינת העלילה והן מבחינה המוסיקלית.

אני חייב לשאול אותך משהו, למרות שאני בטוח שנסאלת כבר אלף פעם אותה שאלה. איך השגת את כל השמות הגדולים האלה, את כל האנשים המפורסמים שהשתתפו בפרויקט? הם עשו את זה בחינם או שבזכות המון כסף?

הרבה אנשים עשו את זה בחינם ויש אחרים שהיו מאד יקרים ועלו לי הרבה כסף. בסך-הכל כל הפרויקט הזה היה דבר מאד יקר מבחינת ההוצאות. אבל זה משתלם. Bruce Dickinson השתתף בפרויקט הזה והרבה אנשים התחילו להתעניין ב-Ayreon כי הם שמעו ש-Bruce שר שם. מצד אחד - Bruce הוא זמר ענק ומצד שני - זה עוזר לקדם את האלבום. עבדתי עם שלושים מוסיקאים על הפרויקט הזה, אחדים מהם הכרתי כבר בעבר וכמה מהם הכרתי רק עכשיו כשהתחלנו לעבוד ביחד...

די הופעתית לראות את כל האנשים שאני מעריך אישית ב-Ayreon: Ralf, Bruce Dickinson, Timo, Deris, Fabio Lione, Scheepers, Kotiplotto. איך הם כולם הגיעו? מה, הם שמעו ש-Bruce משתתף וזו כולם התנפלו על ההצעה? מה שקרה הוא ש-Sanctuary הם גם מנהלים אותי, Iron Maiden ו-Helloween. הם בעצם נתנו ל-Bruce את אחד האלבומים הקודמים שלי "Into The Electric Castle" שיצא ב-1988, והוא באמת אהב את האלבום הזה. הוא מיד אמר שהוא רוצה להיות חלק מהפרויקט הזה. אבל לי לקח שנה כדי 'להכניס' אותו לאולפן, כי הוא היה עסוק מאד בקריירת הסולו שלו ואז הוא חזר ל-Iron Maiden. אבל אני המשכתי להציץ לו ויום אחד שיניו היינו באולפן ההקלטות. אני לא חושב שהוא היה הסיבה לכך שמוסיקאים אחרים, שהזכרת קודם, הצטרפו אלי. שאר החברה הכירו את Ayreon מזמן ורצו לעשות את זה. Ralf Scheepers, M-Primal Fear, Ralf Scheepers, M-Helloween הם אלה שהציעו את שירותם. כנ"ל Fabio Lione מ-Rhapsody. הבסיסט של Rhapsody - Alessandro Lotta הוא מעריץ שרוף של Ayreon.



# METAL HAMMER ISRAEL VOL. 10

What's On Your CD:



**MR. UNIVERSE**  
**GILLAN**  
LIVE AT BBC - 79/80  
Angel Air Records



**SONS OF THUNDER**  
**LABYRINTH**  
SONS OF THUNDER  
Metal Blade Records



**JOURNEY ON THE WAVES OF TIME**  
**AYREON**  
FLIGHT OF THE MIGRATOR  
Transmission Records



**A LONG GREEN DAY**  
**MEMORY GARDEN**  
MIRRAGE  
Metal Blade Records



**RESURRECTION**  
**HALFORD**  
RESURRECTION  
Sanctuary



**SKY CHARIOTS**  
**SLOUGH FEG THE LORD WEIRD**  
DOWN AMONG THE DEADMEN  
Dragonheart



**TIERRAS DE LEYENDA**  
**TIERRA SANTA**  
TIERRAS DE LIENDA  
Locomotive Musio



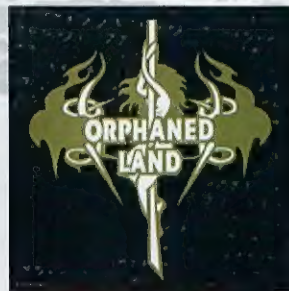
**ROME IS BURNING**  
**ERIK NOLANDER**  
INTO THE SUNSET  
Transmission Records



**METAL ICARUS**  
**ANGRA**  
FIREWORKS  
Paradoxx Music



**FOLLOW IN THE CRY**  
**AFTER FOREVER**  
PRISON OF DESIRE  
Transmission Records



**THE BELOVED'S CRY**  
**ORPHANED LAND**  
THE BELOVED'S CRY  
MDMA



**DIGITRAP**  
**OPPROBRIUM**  
DISCERNING FORCES  
Nuclear Blast



**RIISING THE SUICIDE CHALICE**  
**DEAD SILENT SLUMBER**  
ENTOMBED IN THE MIDNIGHT HOUR  
Hammerheart Records



**ANGINA**  
**TRISTANIA**  
BEYOND THE VEIL  
Napalm Records



**FIELDS OF FIRE HEAVENS OF HATE**  
**NECROMICON**  
PECCATA MUNDI  
Hammerheart





mod. seamaster

Open Your Eyes



mod. crab





## New Tattoo Same Band

# MÖTLEY CRÜE

האופנה בעולם המטאל משתנה כל כמה שנים, זוכרים את הטר'ראש? את הפאנק מטאל? מה עם הדת' והדום? נכון לשנת 2000 ועד להודעה חדשה, האופנה השלטת היא האדידס מטאל.

ישנן כמה להקות בודדות המסוגלות לשרוד בשינויי האופנה הללו כמו Metallica, דוגמא אחרת היא Mötley Crüe, שאחרי כמעט עשרים שנות קיום ומכירות היסטוריות של שלושים וחמישה מיליון עותקים מאלבומיה, חוזרת עם תקליט אולפן שמיני אף Mötley Crüe. "New Tattoo" פעם לא הכתה שורשים בישראל, למרות שההצלחה המדהימה שלה בארה"ב סללה את הדרך להצלחה הגלובלית של להקות כמו Guns'N'Roses ו-Poison. Mötley Crüe תמיד נחשבה לאחת מהלהקות הפרועות בעולם שהפכה את הקלישאה של rock star למיתוס נשגב.

לכבוד צאת האלבום החדש, שוחחתי עם סולן הלהקה Vince Neil, בראיון ראשון של הלהקה לכלי תקשורת ישראלי כלשהו.





אי פעם עם Tommy, שהחליט שהוא לא רוקר יותר אלא ראפר. הוא חושב שאם הוא פתאום לובש חולצה של Snoop Dog, אז הוא פתאום אלטרנטיבי וחלק מהם. בלעדיו היה לנו חופש לעשות מה שבאמת רצינו וזה אלבום רוק אמיתי.

להקות באות והולכות מאור הזרקורים, לעומת זאת בעשרים שנות קיומם Motley Crue תמיד נשארו במעמד של להקת על. שאלתי את Vince אם נראה לו שאינו שהיא להקה פופולרית תוכל היום לשחרר את ההישג הזה שלהם.

יותר סביב הרוק ב' דול, מאשר מה שהיא היום, שכולם נגועים באלמנטים של ראפ ושל אלקטרוניקה. במיוחד הלהקות המובילות כמו Korn, שאני אוהב ו-Limp Bizkit, שהם כבר יותר מדי ראפ לטעמי אני מעריך ומקווה שאנשים יתמילו לחזור למוסיקה עם פזמונים חזקים, מלווים

ואנרגיים כמו שלנו. כי אני בטוח שבשלב מסוים ימאס להם, כמו לי, מלהקות כמו Limp Bizkit, שהן רק מזדמנסים ועצבניים כל הזמן. מוסיקה היא בעיקר נשכיל הכיף ולא כדי להיות מוזכר או עצוב.



לאחר שני אלבומים כושלים, שאחד מהם היה "Swine Generation", Motley Crue ניסו לרכב על גל האופנה העכשווי, "New Tattoo". נשמע כאלבום אינטגרלי ומובחל של הלהקה, מה גרם ללהקה לחזור לשורשים ולא לנסות להמציא את הגלגל מחדש? זה בדיוק מה שקרה לנו, באלבום הקודם. עשינו ניסויים עם הסאונד העכשווי, ועברנו עם מפיק שלא בדיוק הבין מה רצינו וזה גרם לנו להתרחק מהסאונד האמיתי שלנו. לעומת זאת, באלבום הזה שאלנו את עצמנו, מה הדבר שעשה את Motley Crue ללהקה נהדרת, כלומר, הלכנו אחורה ולי התקליט נשמע כשילוב של "Shout At The Devil" ו-"Dr. Feelgood", שהם התקליטים הטובים שלנו. לקחנו את הסאונד האתגוריות המלוכלכות מ-"Shout At The Devil" ואת הפזמונים המזוהים והתוססים מ-"Feelgood" והתוצאה, לדעתי, היא התקליט הכי טוב שה-Crue אי-פעם הוציאה.

בשנים האחרונות המדיה האמריקאית לא הראתה עניין במוסיקליות של הלהקה, אלא רק בהגלי המיטה והאלימות סביב הלהקה. כל זה השתנה לקראת צאתו של "New Tattoo", שלפי הסימונים המוקדמים אמור להחזיר את Motley Crue לצמרת הרוק האמריקאי. אין לנו ממש ציפיות, אחרת רק רוצים להוציא את האלבום, אבל, כרגע הוויכוחיות מהתעשייה מאד טובות, במיוחד עם הסינגל "Hell On High Heels", שהוא מעין ה-"Girls Girls Girls" של המילניום החדש המושמט בתדירות גבוהה בדרו ובסלוליה, אנתנו לא חושבים על כמות



מסוימת שאנחנו רוצים למכור, כי זה לא מעניין אותנו, יש לנו מספיק כסף, אנחנו רק רוצים שיאזנו את האלבום הזה.

ל-Motley Crue יש קשר חזק לעולם הפורנו. זוהי עובדה ידועה שחברי הלהקה כילו רבות בתחזית מכבות פורנו, ואפילו הפכו לזוכים בעל כורחם כאשר קלטת הפורנו של Tommy Lee ואשתו לשעבר Pamela Anderson יצאה למכירה. לפני כשנתיים התווספה אליה קלטת מספת בה נראה Vince Neil מבצע את זממו בזוכבת הפורנו Janine, אגב שתי הקלטות הופצו ללא רשותם של הזוכבים. לא יכולתי למנוע את ההפצה של הקלטת, אחרי כל הרעש של הקלטת של סומי ופמלה, החלטתי שאם אני אשתוק, הרעש סביב הקלטת יעלים וזה בדיוק מה שקרה, לא שני בושא ליינ מושהיא כמו Janine, אבל זה די מבטס שבשלושים דולר כל אחד יכול לקנות את הפרטיה שלך

באלבום החדש ישנו שיר מחווה לתעשיית הפורנו - "I'm In Love With A Porno Star". Vince מפרש את ההקשר: "זוהי מחווה לתעשיית הנפלאה הזו לכלל הבנות שראו לשעשע אותנו בלילות בחדרים". לסיום ביקש Neil לציין בבנאליות כמו כל מרחיין אחר, "אנחנו מתים להופיע בישראל, גנו אם לא נמשוך קהל גדול, תקשיבו להקליט החדש שלנו ואני מקווה לבוא ולחלק עם הקהל הישראלי את דרך החיים של ה-Crue".

Asaf Bar Lev

אחרי ש-Tommy Lee, המתופף הידוע לשימצה של הלהקה, עזב בשנה שעברה - "New Tattoo" הוקלט לראשונה עם מתופף חדש Randy Castillo, לשעבר המתופף של Ozzy, לפי דבריו של Neil, השינוי הוא רק לסובה. זה היה מסריח מה ש-Tommy עשה, היינו חברים שלושים שנה, עוד מתקופת התיכון, פתאום זה השתנה, הוא אפילו לא היה מספיק גבר כדי להגיד לנו שהוא עוזב, שמענו את זה בדרין, הוא אפילו לא דיבר איתנו ישירות, אלא רק דרך העורך שלו. אבל זה לטובתנו, הוא עושה מה שמסריחה שלו, שמתיימרת להיות ראפ ואנחנו את שלנו. Vince למעשה לא טרח לשמוע את אלבום הסולו של Lee "Methods Of Mayhem".

שמעתי רק את הסינגל הראשון של "Get Naked", וגם ידעתי בדיוק מה הוא פשוט לא הפסיק לנו את זה, בכל מקום שרק היינו בו.

מצד שני זו חוויה לעבוד עם Randy, הוא הקליט את כל התפקידים שלו בשלושה ימים. הוא מקצוען אמיתי, הוא גם השתלב בצורה מפליאה בכתיבת השירים של הלהקה. אני חושב ש-Randy הוא מה שנקרא מאה אחוז רוקר. זה היה הרבה יותר קל וכיף להקליט איתו מאשר זה היה





ואינדיבדואלי לטו שיעמיד את היצירה שלנו מעל לזרמים האופנתיים שבז'אנר, "Grand Deceleration Of War" הינו הכרת מלחמה גם כנגד הדברים האלו, נגד מה שבמידה רבה כבר המצאנו-דחפנו, אך הפך ע"י אחרים. למוצר צריכה כמו חלב ובירה וכו' ועקב כך אנו חייבים להבדיל את עצמנו מכל וליצור קיצונית חדשה.

אני חייב לומר שהצלחתם, אני בטוח שהאלבום יצור אותה תגובה שיצר ה-black metal בתחילת דרכו, חלק שונאים את זה ורואים בה ז'אנר מוקצה וחלק, אותו חלק אינדיבדואלי ובעל חוש ארטיסטי קיצוני מפותח מאמץ את האלבום לחיקוק... הלואי וזה מה שאכן יקרה מפני שבמקרה כזה יצורנו לעצמנו את התגובה שתמיד רצינו, זו לא מוסיקה לכל אחד ואחד, אלא משהו אחר בעל כבוד אומנותי עמוק הרבה יותר, יכולת בקלות רבה ליצור "De Mysterium Dom Sathanas" חלק שני אבל מה הסעם בה? להישמע כמו Marduk שאלבום אחד נשמע כמו הקודם שנשמע כמו הקודם, כשבעצם האלבום הכי טוב שהם עשו היה ב-92' ומאז זה מיוחד, תשאירו את המיוחד לניירות, אני לא ממחזר אומנות ולא רוכב על אפנות, ההפך - אני מייצר אומנות שמנתצת אפנות במסדרה ליצור שבילים חדשים שטרם דרכו בהם.

האלבום נכתב ב-4 שנים מאז "Wolf Liar Abyss", אלבומכם האחרון שהיה בעצם MCD, הייתם מסוגלים לכתוב אלבום כזה בשנה? בשום אופן לא, זה לא כמו לכתוב אלבום בן 10 שירים של 6 ריפים כל אחד ולגנו בחוד החזרות, זה אלבום שנכתב בעיקר בבית ועקב ראייה מציאותית מסוימת משולבת באינטלקט בעל קווי אופי רדיקלים של יצירני, קשה מאוד עד בלתי אפשרי להגיע לרמות כאלה של עומק יצירתי בשנה אחת, גם בין "De Mysterium Dom Sathanas" ל-"Wolf Liar Abyss" היו 4 שנים.

כולכם במביבות שנות ה-30 לחיכם, בעלי רקע מוסיקלי עשיר ופד"ם ענק ב-metal, האלבום מכוון לדעתך יותר אל אנשים בשכבת הגיל שלכם פלוס מינוס, או שגם ילדים בני 16-17 יוכלו להתחבר אליו?

## הכרזת מלחמה!!

קצב התיכוף המלחמתי הכה בראש ללא הרף, שבבים של מה שהיה בעם חלום על איך שרצינו לראות את עצמנו ושבבים של עירוניות וחיים אכזריים, מגמתיים וריקים מתוכן ובתוך כל זה קולו של Maniac "גוויעת הנצרות, רחמי הדת החולות, אלוהי העיוות, אנו מצאנו דרכינו..." אלבומם החדש של מוליכי ה-black metal וממציאי מוסיקת המוות Mayhem עושה את השמעת הבכורה במערכת שלי... לא אלאה אתכם בשאלות וסיפורים על ימי Euronymous העלויים, אלא ויגש ישר לעניין ולשיחת עומק עם הסולן הכריזמטי ביותר ב-black metal הלא הוא Maniac.

רגשות מפני שהסצנה הזו התמלאה בתעשיית כסף, להקות פוזאיסטיות, קונדומים של Dimmu Borgir וכ"כ הרבה שטויות שהוציאו את כל האוויר מהמפרשים, חשבנו פעם שזו מוסיקה לאינדיבדואל רדיקלי, חושב במחשבו ובעל קווי מחשבה לא שגרתיים וחוש ארטיסטי מפותח, תגיד לי את מה נשאר מזה? איזה אינדיבדואליזם אתם מוצא כיום בסצנה הזו? איזו מחשבה רדיקלית א-קונפורמית? מה נשאר מהחזון והאמונה ממה שהיה אז כ"כ אמיתי, זה מעורר תחושות גועל וזעם כאחד וזה גרם ל-Mayhem שתמיד היתה להקה שפיתחה זרמים קיצוניים, לחפש כיוון שמבדיל אותם מן הלהקות האחרות, כיוון קיצוני

"I remember the future, a new beginning of time" זו השורה המסיימת את האלבום והמשקפת יותר מכל דבר אחר את סתו ותוכנו, התחלה חדשה ל-Mayhem כהרכב שהחליט שוב לגנום שוק וללכת על כל הקופה? Mayhem תמיד היתה הרכב שאנשים אהבו או שנאו ואני בטוח שגם הפעם זה יהיה המקרה, אני רוצה להסביר ובצורה מעמיקה מה שניסיון ליצור באלבום הזה "Grand Deceleration Of War".

היא הכרזת מלחמה כוללת נגד דברים שהפכו למובן מאליו בשגרת חיינו, דברים שדרכם רצינו לראות את עצמנו מימי קדם ועד היום, אך המציאות טפחת על פנינו ונאלצנו לראות את עצמנו מקבלים אותם כמובן מאליו, כחלק מהשגרה הנורמטיבית, קונפורמיסטית של חיי היום יום ולאחר מכן למצוא את עצמנו במצב מלחמה ועימות אתם כשגם חשים סלידה מצד אחד ואכזבה עמוקה מצד שני "Grand Deceleration Of War" זו הכרזת המלחמה שלנו וכמו במלחמה יש רגעי לחץ-מהירות-תגובה, כך גם באלבום שהוא משקף תחושות ורגשות.

משקף רגשות... Euronymous הגיטרסט ומנהיג הלהקה (שנרצח באוגוסט 93') טען בעבר בראיון ל-Kerrang שאיבד את רגשותיו ואת היכולת לחוות רגש והנה האלבום החדש מביא את Mayhem לשיאי רגש ותחושה שגורה לי שמישהו מתהפך בקבר... טוב שהעלית את הנושא הזה כי זה מקשר אותי אוטומטית לחשובה שרציתי לענות לך, אנשים כמו Euronymous Dead-I (הסולן הקודם של Mayhem) בצורה מסוימת, לא (91') ראו את ה-black metal כמסוימת, לא מתפשרת ומאד ברורה, הוא לא התכוון מפורשות 100% לאובדן רגש, אלא למצב שבו בעולם מכני ותעשייתי וחברה חומרית אבד כל הרגש והפך למכונה והזעם כנגד מוסדות הדת - הכנסייה והאובולנסיה האנושית ככלל גורם לו לאבד רגש, סיפור דומה היה גם עם Dead מבחינת הדעות, אני חושב שהוא היה עוד יותר קיצוני, אבל (וכאן ה"אבל" הגדול) מה שהאמנו בו ורצינו בהתחזקות הפך עם השנים לשקרי בדיוק כמו מה שייצאנו אז כנגדו, גם למוסיקה קיצונית ול-black metal קשה כבר להביע



MUSIC INSTRUMENTS

**Mix**

נגינה

**מבצעים והנחות במיקס כלי נגינה**

**עד 24 תשלומים  
ללא ריבית בכרטיסי אשראי\***

כל סוגי הגיטרות:

**קלאסיות**  
(החל מ-199 ש"ח)

**אקוסטיות**  
**12 מיתרים**  
**חשמליות**

(חדשות, משומשות ומיוחדות)

ניתן לעשות טרייד-אין

**מגברי גיטרות מהחברות המובילות בעולם**

**LINE PEAVEY**

נציגות בלעדית בצפון

**יבוא כלי נגינה מחו"ל לפי הזמנה**

סינטיסייזרים, גיטרות חשמליות ועוד

**ציוד הגברה**

מגברים, רמקולים,

מיקרופונים, מיקסרים, תאורה

**סדנאות מוסיקה**

בהדרכת מוסיקאים

וידאו מילי (מטלה מאריס), קלוד ספנא ועוד

**פקרוב תתקליט תחרות ענקית**

**לכשרונות צעירים!**

פרטים במידע

**מכירות בכל רחבי הארץ (הובלה חינם)**

**יחס אישי: ייעוץ והדרכה!**

פלמ"ח 44, הקהיון קרית ביאליק

טלפקס: 04-8779225 טלפון: 04-8767377

e-mail: [mixmusic@inter.net.il](mailto:mixmusic@inter.net.il)

\*זכרתי כרטיסי יזנה ודינרס

שאלה מצוינת, אמנם אנחנו בני 30, פלוס מינוס, אבל לא, התשובה שלי היא כן, מה שיניע את הבנאדם אם להתחבר ולהאזין את "Grand Deceleration Of War" זו האישיות שלו וסוג החשיבה שלו ומידת המפותחות שבו, זה אלבום שיצא במלוא העוצמה מגד הודים ובגד כל מה שמקובל גם בחברה וגם במוסיקה. אני מאמין לפיכך שאנשים בעלי גוון אישיות קונפומיסטי שאותבים מוסיקה לפי אפנות לא יאהבו את האלבום (אלא אם החברים שלהם יאהבו אותו), אבל אנשים שחושבים לעצמם, אנשים מושפעים מהלכי רוח כאלו או אחרים, אנשים היצרים לעצמם מתוך אותנטיות וזמנות אומנותית יאהבו ויתחברו לאלבום מאוד, מה אתה חושב עליו?

**בכנות?**

רק בכנות!

זה אלבום שנמצא מעל ה-black metal וגם מעל ל-metal בכלל. לא מדובר באלבום המושפע מאיזה שהם קודים מוסיקליים או חוקים לא כתובים של סגנונות, מדובר באלבום שמוכיח שאפשר ליצור אמירה קשה, נוקבת וקיצונית מלואה במוסיקה קיצונית ולהישמע מקורי, אמיתי וכנה, ואני אוהב את האלבומים הקודמים במידה לא פחותה, אבל עושה לי טוב בלב לראות אתכם מעידים ולכתוב שוב קיצוני ולקחת את כל הקופה... אני מאד שמח ממה שאמרת וזה בדיוק מה שרצינו ליצור ואלה הסיבות שבגללן רצינו שאנשים יאהבו את האלבום.

האלבום קיבל גם ביקורות מצוינות אצלנו ב-Metal Hammer. יצא לי לראות ולמרות שהבנתי אולי 4 מילים, ראיתי את הציון הטוב, אני יודע שיש לנו קהל חזק מאד בישראל כבר הרבה מאד זמן, קיבלתי גם תמונות של מעריץ שלנו מישראל שיקעקע את הלוגו שלנו על כל הבטן, אני מוקיר תודה לכל האנשים האלו מפני שהם עשו אותנו מה שאנו, בלעדיהם אין Mayhem, אנשים כמו הבחור הזה גורמים לי להרגיש שיש בשבילי מה ליצור ויש לנו קהל שילך איתנו לאורך כל הדרך ומלווה אותנו שנים ארוכות, אל תשכח ש-Mayhem קיימים כבר מ-85'.

ניגנת תקופה מסוימת ב-Eibon שזה הרכב Old school black metal ופירשנו. בידוד עם Satyr, Philippe Anselmo והסולן של Necrophagia ופרשנו מה קרה שם?

כל הרעיון של Eibon התחיל בתור נגינה לכיף, מעין פרויקט צד של כלום בו אפשר להתפרע ולנגן old school בלי מחויבות, ברגע שזה הפך לעבודה על תקליט ונהיה יותר רציני החלטתי שאני פורש, יש לי כרגע את Mayhem שעובדת full time ולא אוכל להקדיש זמן ל-Eibon, אם נצטרך לעשות תקליט ולהופיע, אני עדיין נורא אוהב את המוסיקה שלהם ונורא מקווה שהתקליט הזה יצליח כי החומר שלהם ממש טוב.

שמתי לב שאתה מתפקד גם כמבקר אלבומים במגזין ה-metal, Nordic Vision מטרברגיה?

אני מקבל שם 10 אלבומים כל חודש ואמור לתת ציונים ולהמליץ, הדבר האחרון שהמלצתי עליו היה "Rebel Extravaganza" של Satyricon שזה אלבום מדהים אחלה תקליט, אני אוהב מאד אותם ואת Dark Throne.

השירה שלך באלבום החדש מאוד, מאד מגוונת, איך הגעת פתאום למסקנה על שימוש במגוון כה רחב של קולות?

השירה צריכה לזרום יד ביד עם המוסיקה ולתת תחושה זזה, לכן רציתי לתת את כל מה שאני יכול מבחינת שירה, לפעמים בשיר אחד אני שר ב-3-4 סוגי קולות וזה הולם את האווירה שבשיר ומשתנה בהתאם לה, כבר ב-Wolf Liar "Abyss" בשיר "Symbol Of Bloodshed" שרתי בצורה שמזכירה חלק מהשירה באלבום החדש, כבר אז אנשים היו מופתעים מהשירה.

המתופף Hell Hammer מפגין באלבום הזה את היכולת שלו, שמעתי כמעט 20 אלבומים שהוא תופף בהם וזה בהחלט היהלום שבכתר, תיפוף מכונת ירייה מדהים ובסטנדרט גבוה ביותר.

אני מנגן איתו כבר 13 שנה ובכל פעם אני המום מחדש! הבנאדם פשוט מכונה! אני חושב שהוא עושה עבודה יפה ב-Archaeus, עם Covenant אני הרבה פחות מתחבר, אבל הוא מתופף יוצא דופן, אין ספק בדבר.

יצא לכם לפני האלבום הזה אלבום הופעה, שני במספר. כן, אבל הראשון איתי כומר, רצינו לתת הופעה בהרכב החדש, יצאה גם קלטת וידאו דרך אגב, מסיבוב ההופעות של "Wolf Liar Abyss", החומר שהיה בדיסק ההופעה עיקרו מ-"Death Crush" ומ-"Wolf...".

ההופעה החדשה בעלת פוטנציאל למשוך גרנדיוזי שלא נראה עד כה, עם חומר כזה על הבמה...

הכל תלוי בתקציב שיעמוד לרשותנו, אבל אני מבין למה אתה מתכוון והלואי שנצליח, ההופעה הראשונה של התקליט היתה ב-Dynatron, פסטיבל מול 40 אלף איש, מרגש ומלחיץ כאחד, אבל כשאני על הבמה אני בתוך זה לחלוטין ולא משנה אם זה 40 איש או 40 אלף איש.

ומה תגיד לבנאדם שיבוא אליך ויאמר שהוא מעריך של Mayhem, אבל חסר לו פה להיטים כמו "Funeral Fog", או "Freezing Moon"? אמרתי בפשטות ש-"Freezing Moon" זה עדיין הלהיט הגדול ביותר שלנו, אבל אין ולא היתה לנו כוונה ליצור בתקליט הזה להיטים... את זה אני משאיר ל-Stratovarius הם טובים בהם... אנחנו עושים אומנות... אנחנו מכריזים מלחמה... לא בלהיטים עסקיים...



## במכתב עתיק

**Good morning Norway**  
**אנחנו על הקו עם Jens**  
**Borknagar**  
**הגיטריסט של**  
**במלון סלולר מאסל, לאחר**  
**שלושה ימים בהם ניסנו ואיטות**  
**לתפוס זה את זה, סוף-סוף, עליה**  
**בידן הדבר.**

למצוא הרכב קבוע תוך עשרה ימים... ואכן יצאנו לאותו סיבוב הפועות, אך באמצע הסיבוב החליט המתופף שנמאס לו וחזר הביתה. כעסנו עליו וראים את זה כחוסר מקצועיות, אבל כל דבר כזה מחשל ומחזק את מי שכן רוצה להשקיע בהרכב, והנה היום יש לנו הרכב קבוע שלדעתי הוא טוב מאד.

**Borknagar** כבר לא מוסיכת לסגנת ה-black metal, הלא כן?

אני לא יודע אם גם ל-Emperor האחרון ניתן לקרוא black metal. אני לא אוהב להיות מקוטלג. אני מעדיף שאנשים יזהו את המוסיקה שלנו לפי הצלילים האופייניים לנו, שייגידו זה נשמע כמו Borknagar ולא כמו להקות אחרות. ב-"The Olden Domain" השנו אותו ל-Arcturus, כנראה בגלל Garm שהוא הזמר שלנו, אבל בשני האלבומים האחרונים, לדעתי יצרנו סגנון המזוהה איתנו בלבד, תגיד מה קורה אצלכם? אף פעם לא ידעתי שיש קהל ל-Borknagar אצלכם. שמעתי על ההופעה של Tomas מ-At The Gates בישראל, כי זה פורסם בעיתונים בשבדיה, אבל לא יצא לי לשמוע להקות מקומיות...

יש קהל ל-Borknagar ויש סצנת metal מתפתחת, יש כאן כמה אנשים שאפילו זוכרים את Molested. וואו... לא יאמן... אני בהלם...

תדע לך שדווקא במקומות כאלה, ה-underground מאד מפותח ואנשים מכירים להקות רבות. אני ממש מתנצל... אשמח לשמוע להקות מהארץ שלכם... נשמח גם להגיע להופיע באיזה יום...

**אתם באירופה הקיץ?**

כן, סיבוב הפועות של התקליט החדש והפעם אנחנו ה-headliners. זה ימשך מספר שבועות, אחר-כך, אולי, סיבוב קצר ופסטיבלים בארה"ב ושוב תורה לגורווגיה. נקווה שהפעם המתופף לא יברח... הא... מתופפים הם טיפוסים מזוירים ביותר...

**שמעת את הבדיחה המפורסמת על מתופפים? מה...???**

**כמה מתופפים צריך כדי להחליף מנורה? כמה?**

**ששה (צוחק) למה?**

אחד מחליף וחמישה עומדים ואומרים ש-Terry Bozzlo היה עושה את זה טוב יותר... (מתפקע מצחוק)... זה נכון... זה עם של אנשים שלא מפרגנים אחד לשני... ממש נגנים תחרותיים, אבל, אני שמח שיש לנו מתופף קבוע ואנחנו והוא במטרה להמשיך...

אני מקווה שהאנשים אצלנו ייחשפו לאלבום החדש, שהוא באמת טוב מאד. בהצלחה בהופעות הקרובות ותמסור ד"ש מ-Metal Hammer Israel לחבר'ה בלהקה. תודה רבה, וגם אנו נשמח מתישהו לקפוץ לביקור. מי שמעוניין יכול לבדוק את האתר שלנו [www.borknagar.com](http://www.borknagar.com) תודה ו-Cheers!!!



## BORKNAGAR

מה השם Borknagar אומר, לעוזאול? זה חבל ארץ ביחד ופתוח בסקוטלנד. כן, כבר שמעתי את האינטרפוטציות שרצות אצלכם לגבי השם שלנו... (ראה ביקורת ביילין הקודם...)

**Ostlen**, כותב את רוב החומר שלכם, לא כן? באלבומים הקודמים זה אכן היה כך, כי הלהקה התחילה כפי שאמרתי, כפרויקט שלו, אבל באלבום הזה ניסנו לכתוב יותר כמו להקה מגובשת ולא כמו הרכב נגני סש'ן שנכנסו להקליט חומר שמישהו אחר כתב, והנה אפילו אתה אמרת שהחומר נשמע מגובש יותר וטוב ובוגר יותר.

**מה לגבי הופעות, שמעתי ביקורות טובות על הסיבוב בארה"ב?**

היינו שם עם Emperor והיה פיצוץ. רוב ההופעות היו ממש טובות ומלאות, זו היתה הפעם הראשונה שלנו שם והקהל האמריקאי קיבל אותנו יפה מאד.

**מחברת התקליטים אתם נמצאים תחת לחץ לשחרר אלבומים על-פי לוח זמנים, או שיש לכם חופש ולוח זמנים משלכם?**

אין לחץ לגבי הקלטות של אלבומים, לא ממש. לעומת זאת היה ביקוש מצד חברת התקליטים להופעות באירופה לאחר צאת "The Olden Domain" והיה צורך

"Quintessence" אלבומכם החדש, והשני שלכם בהרכב, נשמע הבוגר והטוב ביותר מכל האלבומים הקודמים. כשהו כבר זה כבר יותר מבעבר וכמו-כן זה מלודי ואוורית.

כן, אני הכי שלם איתו, ההפקה הכי טובה שהיתה לנו עד כה והחומר כפי שאמרתי הכי בוגר, זה גם האלבום הראשון בו הרכב שלנו נשאר אותו הרכב לאורך שני אלבומים, שזה הישג כשלעצמו.

**כן, חילופי הרכב ב-Borknagar יכולים למלא ספר עב-כרס...**

הלהקה החלה כפרויקט של Ostlen, הגיטריסט שלנו שהגיע מלהקת death metal בשם Molested ורצה לעשות משהו אחר וכך יצא לפועל האלבום הראשון של Borknagar.

**ומאז אתם עוסקים בלהחליף נגנים כמו גרביים... מי בדיוק עבר אצלכם?**

Garm מ-Arcturus ו-Uzuer היה הזמר בשני האלבומים הראשונים, אחר-כך הוא היה צריך להתחייב ל-Arcturus ונאלץ לעזוב והוא המליץ לנו על Vortex, שהפך כזמר שלנו, כמו-כן המתופף של Iron Monkey (להקת hardcore אנגלית), נגן איתנו תקופה וגם Nick Baker (מ-Cradle Of Filth) ועוד רבים וטובים, כיום אני מקווה שזה לא ישתנה יותר.





פלאפון



## התיישב לך פעם מטוס-אוייב על הזנב ועוד בפלאפון?

**LG-800 עם משחקים באיכות גרפית, שטרם נראתה בטלפונים סלולריים!**

שטלפונים סלולריים ידברו עליו עוד הרבה זמן. אז עזוב אותך מטלפונים מיושנים, אתה מוזמן להמריא LG לקוחות LG מוזמנים להתקין בטלפון הסלולרי שלהם את תוכנת המשחקים, ההתקנה נעשית במרכזי הלקוחות של פלאפון ללא תשלום.

עם 200 דקות דיבור ו-110 שעות המתנה, יומן פגישות ועוד. ועכשיו - מציע לך LG-800 גם עולם וירטואלי מרגש, של קרבות אוויר, באיכות שטרם נראתה בטלפונים סלולריים! ב-LG-800 אתה ממריא מהמסלול, אוסף גובה ומהר מאוד מוצא את עצמך במרכזו של קרב אווירי מסעיר ובאיכות

החיים בדור ההיי-טק מכתיבים קצב שונה, והצורך בקפיצת מדרגה טכנולוגית בתחום הסלולרי מוחשי מאי פעם. LG-800 מעניק לך שילוב של תכונות ויכולות שלא הכרת עד היום. איכויות שמע וקליטה חסרות תקדים, קצב העברת נתונים מהיר במיוחד, עיצוב מרגש, 800 זכרונות, סוללה דקה

בלעדי ברשת פלאפון NEXT להשיג אצל המשווקים המורשים, חנויות פלאפון באופיס דיפו, סיניפי סופר סנטר, סיניפי קו אופ נבחרים וברשת טאואר רקורדס. לפרטים: 1-800-050-123

הסלולרי של דור ההיי-טק



**LG**



Iron Maiden באלבום "Killers".

בחיך! יפה יפה ומה אתה שומע היום?  
הרבה מאד Nick Cave ודברים מהסוג הזה,  
וכמובן מטאל.

תראה איזה צירוף מקרים. בדיוק קניתי את האוסף  
שלו לפני פחות משבוע! איזה אלבום שלו אתה הכי  
אוהב, או שהכי נחשב בעיניך?  
(צוחק) שאלה קשה... אני חושב שזה יהיה...  
"Let Love In" - כן, זה האלבום!

טוב, נלך ונשיג אותו. החוברת שמצורפת לדיסק  
שלכם (booklet) מאד עניינה אותי. אתה הבאת  
את רוב הרעיונות האלה פנימה?  
אני באמת אחראי לרוב הדברים שראית שם,  
מהחמונות והפסלים ועד הצלומים המטורפים -  
פשוט התיישבתי יחד עם המעצב הגרפי, נתתי לו את  
כל החומר שאספתי ולא עזבתי אותו במנוחה עד שלא  
הייתי מרוצה מההוצאה!

הבנתי ממך מקודם על מה מדברים הטקסטים  
באלבום, אבל מה הקונספט הכללי או הרעיון המרכזי  
שנסתתרו או מותגה כאן?  
אפשר לומר שזו בעצם הקומדיה-טרגדיה האנושית. אני  
לא שר על חרבות ולוחמים כמו בסצינה ה-heavy וגם  
לא על קרבות עקובים מדם, אי-שם בצפון הרחוק  
והמושלג כמו חלק גדול מלהקות ה-black, אני פשוט  
מתרכז בחיים עצמם ועל זה גם האלבום.

מי הפיק את האלבום?  
אני. אני רואה דברים בצורה מאד רחבה מצד אחד ומאד  
ממוקדת מצד שני ולכן לקחתי את זה על עצמי. אין לי  
מושג איך להפעיל ציוד של אולפן וכנראה שלעולם לא  
אדע, אבל מעבר לצד הטכני אפשר לומר שאני הפקתי  
הכל.

כמה זמן ביליתם בסטודיו?  
ששה שבועות פחות או יותר.

בן כמה אתה?  
אני בן עשרים וחמש, אבל מרגיש כמו בן שלושים - עיף  
ומרוט (צוחק).

במה אתה עובד?  
אני דור (צוחק), אבל אני באמת לא יודע אם אתה רוצה  
לכתוב בעיתון שלך שהסולן של The Black League  
מתחיל דואר (צוחק)...

(צוחק) אל תדאג אף-אחד לא יצחק עליך! (אני  
מקווה...) שאלה אחרונה, מה אתה חושב על כל  
הכניסה החוזרת הזאת של heavy metal בשלוש  
שנים האחרונות?  
יש לי הרבה מאד מילים מכוערות לומר... תראה קשה  
לי מאד להתחבר לסגנון הזה, ובנוסף על כל הצרות,  
מעולם לא התחברתי לזה, למעט אולי Maiden  
ו-Judas Priest. תמיד העדפתי את הקצה-החד יותר  
של המטאל, black, death, doom, דברים כאלה! אם  
תרצה אלבום שמאד אתבט, אז Slayer שיחקו אותה  
בשהם הוציאו את "Reign In Blood".

ברור, שמעת את הגרסה החדשה ל "Angel Of  
Death" לפי Monstrosity?  
לא, איך זה? מה השינוי?

מדדים, death משובח במיטבו עם המון מוטיבים של  
המקור רק עם גרוגרים בלתי-פוסקים, דוול!  
טוב, ננסה לשמוע מתי שה.

Tannelli, נגמר לי השאלות אליך, תודה רבה על הזמן  
וההשקעה, תמשיכו ליצור מוסיקה מקורית ולראיון  
לכבוד האלבום הבא תעשה לי טובה - תשיג לעצמך  
טלפון נגרמלי ולא סלולרי!  
(צוחק) אני אשתדל מבטיח! נר, תודה רבה. תמיד טוב  
לגלות שיש אנשים שמעריכים את מה שאתה עושה ואני  
מאד שמח שהייתי לי האפשרות להתראיין לעיתון  
ישראלי, ביי  
נר שילוני

מקודם, את שאר הנגנים אספנו  
במהלך הזמן ועם חלק מהם הייתה לה גם  
היכרות מוקדמת ובסך הכל דברים עובדים  
עכשיו טוב מאד.

למה בחרתם דווקא את Spinefarm בתור חברת  
התקליטים שלכם?

אני מכיר את החברה שם עוד מ-92 ואני יודע שאין  
סיכוי שהם יעשו לי קטעים מסורתיים או שפשוט לא יהיה  
לי וללהקה נוח לעבוד אתם ומסתבר שצדקתי! חתמנו  
אתם בסך-הכל חוזה לאלבום אחד ואחר-כך נראה מה  
יקרה.

מרוצים? למה חוזה קצר כל-כך?  
תבין משהו נר, חברת-תקליטים יכולה להיות האויב או  
החבר הכי טוב של הלהקה. אם נניח להקה צעירה שרק  
לפני חודשיים התחילה לעשות מטאל חותמת עם חברה  
גדולה על חוזה לחמישה או אפילו שבעה אלבומים אז זו  
יכולה להתגלות מהר מאד כמלכודת ללא מוצא, הרי מי  
יודע מה יקרה אותו עוד עשר שנים? לעומת זאת כשאתה  
חותם חוזה קצר עם חברה זה יכול לעבוד מאד לטובתך,  
במיוחד אם אתה מאמין בעצמך ויודע שתוכל לתפוס  
אחרי האלבום הזה עוד חברה ולרכב אתה על אותו הגל!

כן, זה נשמע די הגיוני... בכל-אופן, שמעת משהו על  
הסצינה הישראלית?  
(צוחק) לקחת אותי חזרה בזמן בערך עשר שנים, שם  
שמעתי פעם ראשונה על Salem, מאד לא ממש  
שמעתי כלום מהאחר שלכם, מלבד איזה דיסק נחמד  
שקבלתי לפני כמה חודשים, קוראים ללהקה Betrayal,  
מכיר?

בטח, אהבת?  
נדמה לי, אני לא ממש זוכר אך הם נשמעים אבל אני  
זוכר שהתרשמתי לטובה (צוחק).

Sir Luttinen מנגן על עוד כלי-נגינה מלבד תופים  
וקלידים?  
אני מניח שהוא מנגן על הכל, יש לו להקה משלו  
שנקראת Legenda, שמעתי עליהם?

בודאי, הוא הקים אותה?  
כן, ואם אני לא טועה הוא מנגן שם על חלק לא קטן  
מהכלים. אגלה לך עוד קטן: דע לך שמאד הגבלתי את  
Sir מבחינת הקלידים, רציתי אותם ברקע ולא בהשתלטות  
על שאר המוסיקה מכיוון שהלהקה שלנו מבוססת מאד  
על מלודית גיטרות ולא על  
משטחי-קלידים אין-סופיים.

מי ינגן לכם קלידים  
כשתפועו?  
תראה, הם לא ממש  
משמעותיים - אז אם לא  
יקרה אישה וס  
Sir Luttinen יצימיח עוד  
זוג ידיים, אכתוב כנראה נוגדת  
על הקלידים בהופעות, אתה  
חושב שירגישו?

הקלידים שלכם הרבה יותר  
אווירתיים מאשר עיקריים,  
אני מאמין שמשוה קטן  
דווקא כן יאבד, אבל בגדול  
השישי יהיה מזער ובמיוחד  
עם כל האנרגיות שיש  
בהופעה חיה. איזושהו  
סיבוב מתוכנן בזמן הקרוב?  
לגבי הקלידים, גם אני חושב  
שלא ממש שימו לב, ולגבי  
ההופעות כרגע, אין עדיין  
שום דבר סגור, למרות  
שהיו דיבורים לגבי כמה  
פסטיבלים - נחיה ונראה.

איזה להקת מטאל או  
הארד-רוק שמעת  
לראשונה בחיך?



# THE BLACK LEAGUE

ובכלל להרביץ שמיעה טובה ל-"Ichor", בטח לא זייק. אלבום  
הבכורה של הפנים האלה אולי יישמע לכם קצת מוזר בהתחלה,  
אבל לאחר שמחזורים מגלים שיש לו קטע חזק (אני אישית לא  
השתגעתי עליו, למרות שהוא נחמד ביותר), ולא מעט אישיות.

Tannelli Jarva שתרם לא מעט ל-Sentenced בתחילת דרכם,  
חוזר היום עם להקה שכולה פרי-יצירתו. The Black League  
מתאפיינים בחוסר - אפיון שלא מאפיין כמעט שום דבר מוכר, אם  
קצת התבלבלתם זה סימן שאתם צריכים לשמוע על מה מדובר כאן.

המון בכתיבת החומר ל-The Black... שאת ההוצאה  
הסופית של המאמצים שלי תוכל לשמוע ב-"Ichor".

ובאמת שמעתי, לומר לך את האמת?  
כמובן.

אני חושב שהאלבום נחמד, מעניין ומקורי והיו גם  
שניים-שלושה קטעים שתפסו אותי, אבל בגדול  
לא נפלת.

לגיטימי. אני מעריך את הכנות ושמה שלפחות אהבת  
חלק ממה שעשיתי (צוחק), אולי אם תקרא את  
הטקסטים תבנים יותר לאווירה הקודרת של הדיסק הזה.

ממש לא יצא לי, על מה מדובר?

נורא קשה לי בתור מישהו שכתב את הדברים האלה  
להעביר את מה שהרגשתי וחשבתי, למי שלא קרא את  
זה. באופן עקרוני מדובר הרבה על מיסטיקה ועצב, על  
החיים בכלליות והוועות שלהם ועל כך שרוב בני-  
האדם לא ממש יודעים איפה הם נמצאים. מקווה  
שהבנת פחות או יותר למה התכוונתי (צוחק).

העטיפה מייצגת את יוון העתיקה?

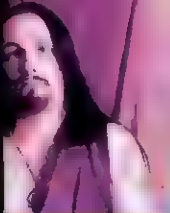
כן, אבל לא ממש בקונספט כמו יותר הרעיון שעלה לי  
לפני בערך שנה לגבי הקסדה היוונית היפהפייה הזאת -  
ממש רציתי אותה בתור הסמל של הלהקה שלי.

Tannelli, ברגע זה סיימתי לשמוע את "Ichor",  
האלבום החדש (והראשון) שלכם ואני מוכרח לומר  
לך שמדובר פאן במשהו מעניין ביותר.  
תודה, "Ichor" יצא כבר לפני כמה חודשים כאן בפנינלנד,  
ובשאר אירופה רק לפני שבועיים, אני חושב התוכניות  
לעיתיד הן להקליט אלבום נוסף (צוחק), להופיע הרבה  
ובכלל, לעשות חיים עם הלהקה!

כבר בונים על אלבום שני? Ok, אך לדעתך הוא יישמע?  
בהנחה שכבר מאד התגבשם בתור להקה ומצאנו  
לעצמנו את הסאונד שאנחנו רוצים, אז לא הייתי מצפה  
לשינוי דרסטי, אולי יהיה מעניין יותר (צוחק).

ומה שאני זוכר ויודע, היית ב-Sentenced בשלושת  
האלבומים הראשונים שלהם, שם שרת, ניגנת בס  
וגם הקלטת אתם את הדבר הטוב ביותר שהם  
הוציאו עד היום "North From Here", שכבר מזמן  
הפך לקלאסיקה.  
כן כן, ואז, זה היה מזמן! אני יכול בקלות להסכים אתך  
לגבי "North", אבל כמו שאהבתי יודע אני לא נמצא אתם  
כבר מ-95.

אז מה עשית בין Sentenced לבין The Black League?  
שני דברים עיקריים העסיקו אותי בעיקר: גם הייתי שותף  
בדי הרבה הפקות של להקות פה בפנינלנד, וגם התעסקתי





# Tierra Santa

## הספרדים באים!

את הלהקות האיסלקיות כבר הכרתם, אהבתם ואהבתם מהן אפילו ראינו בתל-אביב. מתמיד שגם לספרדים יש מה להגיד. לאחרונה יותר ויותר אנשים התחילו להתעניין בסצינת המטאל בספרד בעקבות ההצלחה הלא מבוטלת של Mago de Oz. החודש אנחנו מביאים לכם ראיון עם Arturo – אחד ממקימי Tierra Santa שהוציאה לאחרונה אלבום חדש בשם "Tierra de Leyenda" שבקלות חבר על האלבום החדש של Maiden.

רצינו לעשות אלבום פתוח לאגדות מכמה תרבויות ומתקופות שונות – לספר סיפורים, לספר על תרבויות ועל אגדות מיתולוגיות כמו על הסוס הטרויאני "Cabell de Troya", תיבת פנדורה "La Caja de Pandora", המומיה "La Momia" ועל סדום ועמורה "Sodoman Y Gomorra". מעל לכל, לא רצינו לכתוב אלבום נושא, רצינו לספר סיפורים מתקופות שונות.

### לאילו הלהקות ולאילו מוסיקה אתם מקשיבים בבית?

אנחנו מקשיבים לקצת מכל סוג של מוסיקה: metal גרמני, רוקנרול, הכל... אבל בעיקר אנחנו מקשיבים ללהקות יותר קלאסיות כמו Black Sabbath, Iron Maiden ו-Metallica.

להקות מגרמניה כמו Gamma Ray, Rage, U.D.O., Grave Digger הם חברים טובים מאד אחד של השני, האם זה אותו הדבר בסצינה בספרד? כן, יש מערכת יחסים טובה בין הלהקות בספרד, אני מקווה שזה גם ימשך כך.

טוב, Arturo תודה שהקדשת לנו מזמן, אם תרצה להוסיף משהו לקוראי MH ישראל זה הזמן...

ברכותיי לקוראי MH ישראל, תודה על התמיכה ומקווים לראותכם בקרוב!!!

כולנו היינו בני ארבע-עשרה, חמש-עשרה כשהתחלנו להקשיב ל-heavy metal ועוד כשהיינו קטנים התעניינו במוסיקה הזאת. התחלנו, כמו כולם, לנגן על כלי שאהבנו.

### אילו הלהקות השפיעו עליך?

טוב אני חושב שזה די ברור שאנחנו מושפעים מלהקות כמו Saxon, Judas Priest, Iron Maiden, W.A.S.P., Running Wild, Helloween וכו'...

אני חושב שאתם אחלה להקה ומגיעה לכם תשומת לב רבה יותר ממוחץ לארצכם. יש לכם תוכניות להוציא אלבום באנגלית? קחו לדוגמה את הלהקות מאיטליה, שיש להם קהל עצום בכל רחבי אירופה בגלל שהשירה היא באנגלית.

זה משהו שכנראה נצטרך לשקול בעתיד, אבל אחת הסיבות העיקריות לכך שאנחנו לא עושים זאת היא פשוט שאנחנו לא מסוגלים להתמודד עם השפה האנגלית. לשר עכשיו באנגלית... זו תהיה טעות. נוסף לזה, אנחנו חושבים שגם עם הקהל הספרדי אנחנו יכולים להצליח; זוהי שפה מאד חזקה, זוהי השפה המדוברת השנייה בעולם.

האם "Tierras de Leyenda" הוא אלבום נושא? ספר לנו על הנושא...

של קידום, פרסום והצלחה. זה נכון גם לגבי כל הלהקות. זו הדרך שבה אתה הופך למוכר.

אני יודע שתנגנו ב-Rock Machina בקרוב עם להקות כמו Virgin Steele ו-Running Wild. האם הופעתם בפסטיבלים דומים בעבר?

השתתפנו בכמה פסטיבלים, אבל ללא ספק Rock Machina הוא החשוב ביותר עבורנו. המיקום שלנו בפסטיבל נהדר. לנגן עם להקות בינלאומיות חשובות כמו Running Wild. אנחנו מכינים קונצרט מרהיב ואנחנו מקווים שהכל יהיה בסדר.

בסוף השבוע שעבר ניסיתי להקשיב ל-"Brave New World" ונרדמתי אחרי ארבעה או חמישה שירים ואז שמתי את "Tierras de Leyenda" והיה הבדל גדול בין השניים. אהבת את האלבום האחרון של Iron Maiden?

Iron Maiden היא, ללא ספק, אחת הלהקות החביבות ובעלות השפעה גדולה עלינו. אבל האלבום החדש לא עמד בציפיות. ציפינו להרבה יותר מכולם. הם ממשיכים להיות נאמנים לעצמם והאלבום טוב, אבל היו להם כל כך הרבה אלבומים הרבה יותר טובים...

באיה גיל התחלת להתעניין ב-heavy metal? האם זה היה heavy metal כבר מההתחלה, או שמשהו אחר דחף אותך?

Arturo – ראשית, ברכותיי על האלבום החדש שהוא לדעתי ענקי מכיוון שקוראי העיתון לא כל כך מכירים את הלהקה, ספר לנו מתי ואין התחיל כל הסיפור של Tierra Santa. מהו ההרכב הנוכחי? היו שינויים בהרכב הלהקה מההתחלה ועד כה? אנחנו נקראים Tierra Santa משנת 1997, לאחר ששינינו את שם הלהקה מ-Privacy ל-Tierra Santa. את Privacy הקמנו ב-1992. מאז, נגני הקלידים הוחלפו כמה פעמים וזה היה השינוי היחיד. ההרכב הנוכחי הוא: Angel (סולן וגיטריסט), Roberto (בס וקולות רקע), Inaki (תופים), Paco (קלידים) ו-Arturo (גיטריסט וקולות רקע).

עד כה הוצאתם שלושה אלבומים, כמה גדולים Tierra Santa בספרד? טוב, זה קשה להגדיר את עצמך, אבל אנחנו חושבים והתוצאות הן ערובה לכך שאנחנו מאותן הלהקות שהצלחנו ונמצאות במצב טוב.

Txus מ-Mago de Oz, אמר לנו שסצינת ה-heavy metal היא יותר בריאה בספרד. משמיעים שירים שלכם ברדיו? איך המוסיקה שלכם מגיעה אל המעריצים, במושגים של קידום ופרסום? האמת היא שאנחנו די מרוצים, מכיוון שאנחנו מקבלים תגובות טובות מהתקשורת (תחנות רדיו, עיתונות, טלוויזיה). במושגים



# מבצע מיוחד לקורא' METAL HAMMER



**Power Beat**  
W9-037  
גיטרה אקוסטית

**ש"ח 440**



**Cupid W-11**  
גיטרה אקוסטית



**POD**  
PreAmp מולטי אפקט  
לחלופות direct והופעות  
ותחיד מסוף עולות.  
מחפשי אחרון טוקציות  
כמו במגו Line 6  
בזוויל קטנה וקומפקטית.



**Manchini**  
גיטרה קלאסית

**ש"ח 260**



**Music Center**  
מיוזיק סנטר  
יבואני כלי נגינה

**Cupid ST-20M**  
גיטרה חשמלית

**ש"ח 690**



**CARMEN (mat finish)**  
גיטרה קלאסית תוצרת ספרד

**ש"ח 540**



**POWER BEAT PS-5000**  
מערכת תופים כולל מצילות



**BESTLER**  
גיטרה קלאסית

**ש"ח 180**



**Cupid PL-10**  
מגבר לגיטרה

**ש"ח 560**

מבחר ענק של כל סוגי כלי הנגינה. משלוחים לכל הארץ. ברחמים בטלפון 03-9561740  
מיוזיק סנטר רח' בריימן 20 א.ת. ישן ראשון לציון טל: 03-9561740





# Sanctus

## AEON BLACK SKY

שלום ג'יסון, מה המצב?  
בסדר גמור...

מה השעה עכשיו בארה"ב?  
המממ... עכשיו השעה היא תשע בבוקר...

נחמד, ועכשיו התעוררת?  
כן... במיוחד בשבילך...

תודה, עכשיו אני מרגיש באמת מיוחד... על-כל-פנים, אני חייב להגיד לך ש-Aeon Sky היה הפתעה עצומה בשבילי, לא שמעתי עליכם קודם לכן, והאלבום הפתיע אותי באיכותו. ספר בקצרה על ההסטוריה של Sanctus.  
Sanctus הייתה אלמונית להרבה אנשים לפני צאת האלבום. התחלנו בערך ב-1997. בהתחלה היינו רק אני והמתופף, Michael Chi (המתופף) ו-Royce Hsu (הגיטריסט). כמה חודשים מאוחר - יותר כששחררנו את הדמו, נוצר קשר בינינו לבין Metal Blade והם היו מעוניינים להחתים אותנו. באותה תקופה שהם הציעו לנו את החוזה גילינו שיש עוד מספר להקות הנקראות Pantheon ולכן החלטנו לשנות את שם הלהקה, לא רצינו להיות מעורבים בשום צורה עם הלהקות האחרות. אחרי ששינינו את השם, בילינו את השנה האחרונה בכתיבת חומר ובחזרות, כהכנה לכניסה לאולפן, וכמובן אחרי ההתעכבויות הרגילות בעולם המוסיקה, וכנסנו לאולפן והקלטנו את האלבום. זה האלבום הראשון שלנו והדבר הרציני הראשון שעשינו. לא יצא לנו עדיין לעשות סיבוב הופעות או משהו כזה. בקיצור זה הסיפור שלנו עד לרגע זה.

נחמד, מה משמעות השם Sanctus?  
Sanctus נלקח מתנועה ברוקוואים, כמו הרקוואים של מוצרט וכדומה...

יפה, האם אתה מושפע ממוסיקה קלאסית?  
כן, בצורה זו או אחרת ועד גבול מסוים. אני מעריך מאד מוסיקה קלאסית. העובדה שאתה יכול לשלב כל-כך הרבה כלי-נגינה והדרך שבה הם משתלבים אלה באלה ונוצרת מוסיקה... זה דבר שאנחנו מנסים לעשות במוסיקה שלנו, כל ששית כלי-הנגינה, שכל אחד מהם יוצר מוסיקה משלו, ושיהיו מנגנים אחד לשני, אך שכל הכלים יתחברו וייצרו מוסיקה אחידה וקליטה...

שאי יכול להבטיח לך שכמעט אף אחד כאן לא שמע עליהן או שאף פעם לא ישמע...

אתם רואים את עצמכם כלהקה במעגל המסאל האמריקאי וכחלק מהסצנה שם?  
אנחנו להקה ואנחנו מאמריקה, אז אנחנו שייכים אבל באמריקה אין דבר כזה שנקרא סצנה - המסאל, זה לא קיים. אין לנו שום דבר נגד אף אחד, אבל אין לנו קשר עם אף אחת מהלהקות כאן...

זה נשמע לי מוזר, מפני שאני יודע שיש הרבה להקות כמו: Death, Cannibal Corpse, וכל אותם מוגה-להקות מטפמה (פלורידה) ומני-ורק, שהן בקשרים קרובים זו עם זו ועם הרבה להקות שהן בכמה דרגות מתחת.

כן, אבל כל אותן להקות המצליחות מאד נמצאות ביחד באותו אזור, אבל אנחנו הלהקה היחידה מקליפורניה שיש לה חוזה הפצה והקלטה רציני. יש להקות שלא מוכרות כל העניין כאן סביב המסאל מחורבן במיוחד. בשביל לגן על הבמה, זה חשוב כמה טוב או מסריח אתה, מה שחשוב באמת זה כמה כרטיסים אתה קונה מהיחצן של ההופעה. הם רוצים שנמכור לפחות מאה כרטיסים כדי שמוכל להופיע. לגבינו כל העניין הוא מפגר לחלוטין. אנחנו לא אוהבים לעשות את זה, מה, אנחנו צריכים להציע לילדים ולמכור להורים שלהם כרטיסים להופעה שלנו? ככה הלהקה אמיתית עובדת? אז אתה יכול להבין מהדומה הקטנה הזו, שאין כאן סצנה, וגם אין כמעט קבוצות של מוסיקאים שאנחנו בקשרים איתם, גם מפני שאין כמעט הופעות כאן. זה לא כמו בפלורידה, ששם זה עניין גדול ומקובל והרבה אנשים יודעים מה קורה שם ובתוך הסצנה, אבל כאן... חרא.

אז יאללה, תארוז את החפצים ותעברו לפלורידה...  
ממה ששמעתי גם שם העניין מת גם...

עכשיו אחרי שהדיסק יצא, יש לכם תוכניות לצאת למסע הופעות? גם באירופה?

אין לנו תוכניות לסיבוב הופעות אמיתי, בינתיים. אבל אני חושב שבסופו של דבר נעשה זאת, זה תלוי במכירות של האלבום. יש מס' הופעות שנעשה כאן, בנובמבר צריך להתקיים פסטיבל בסגנון של ה-MetalFest הידוע, ובאוגוסט אנחנו אמורים לקיים הופעה גדולה עם Destruction ועם In Flames. In Flames יוצר מוסיקה חזקת, צריכים עוד הופעות לעוד כסף...

לא כל-יום אתה מקבל אלבום שממש מעיף אותך אחורה, זה מה שקרה לי בפעם הראשונה כשהקשבתי לאלבום הבכורה של הלהקה האמריקאית הזאת. פשוט אלבום שעולה בכמה דרגות על הרבה להקות death/black. אחרי כמה דחיות, הגיע היום והשעה לבצע את הראיון. לא אכתוב יותר מדי ואתן ל-Jason McCrerey את הבמה, להציג בפניכם את Sanctus. אז שבו, קחו נשימה ותהנו...

כן, מצאתי שהאלבום הוא בהרבה קטעים מאד סימפוני, והזכיר את האלבום הראשון של Arcurus "Aspara...". שמעתי אותו קודם לכן? למען האמת כן, יש לי את האלבום הזה בבית.

אני חייב להגיד לך שמצאתי המון דברים חמים בן שני האלבומים, וזה מביל אותי לשאלה שרציתי לשאול אותך, אתם מארה"ב ועד כמה שאני מכיר את הסצנה בארה"ב, לא שמעתי כמעט על להקות המנגנות בסגנון המוסיקה הזה. - שהוא סימפוני ומאד מורכב, הדבר הזה יותר שכיח בלהקות הבאות מאירופה. איך הגעתם לסגנון המוסיקה הזה?

ובכן, חמיד שמענו מוסיקה שעניינה אותנו ולהיות כנה, כמו שאמרתי, כאן בארה"ב אין כמעט להקות המשלבות את האלמנטים הללו במוסיקה. אבל, זה באמת לא מעניין אותנו מאיפה זה בא. אני חושב שהבסיס של הלהקות ששמענו כשהיינו צעירים - היו להקות כמו: Slayer, Metallica, Iron Maiden, וכדומה, שהיו ברמה בסיסית מאד של נגינה (אבל גם לזה היו האספקטים הסימפוניים). ואחרי זה באה ההתפתחות של המחשבה המוסיקאלית והמעבר לשמיעת להקות כגון: Cradle of Filth, Emperor, Dream Theater, וכמו שאמרתי Arcurus. יש לי את שני האלבומים שלהם והאלבום השני אהוב עלי במיוחד. תראה, אמריקה היא מדינה מאד נגזרת אחרי טרנדים, ומסאל היה מאד פופולרי כאן בשנות ה-80. הייתי אז צעיר מכדי להעריך את המוסיקה הזאת. אני חושב שכל חברי הלהקה אוהבים את סוג המוסיקה שאני ידוע כל-כך בציבור הרחב לכן אני חושב שהגענו למוסיקה מסוג זה. אנחנו עדיין אוהבים לשמוע הקלטות של להקות...



אין הקשר ביניכם לכן Metal Blade? זו החברה הראשונה שלכם והחברה הגדולה שאתם עובדים איתה. כן, הם היו עד עכשיו בסדר גמור. אני חושב שחלק מהבעיה הוא שיש להם כל-כך הרבה להקות, ואנחנו כמובן לא בראש מעיניהם. אנחנו צריכים להיות בתוך העניינים ולקבוע את ההחלטות בעצמנו. הם עוזרים כמובן, אבל זה קשה.

**למה לא העדפתם ללכת ולחנות בחברה יותר קטנה, שבה הייתם הלהקה המרכזית וכל תשומת הלב של החברה היה סובב סביבכם?**

תראה, לכל מטבע יש שני צדדים, מצד אחד זה נכון, אם היינו חותמים בחברה פחות ידועה היינו הלהקה המרכזית, אבל מצד שני, לחברה כזו לא היה יכולה ההפצה שיש ל-Metal Blade. האלבומים שלהם נמצאים בכל חנות דיסקים כאן, וכך אנחנו יותר נגישים. למשל מישור שרוצה למצוא את האלבום שלנו, יכול להכנס לחנות שליד הבית שלו ולמצוא את האלבום ולא להתחיל לחפש ברישומות של חברות או באינטרנט ולהזמין את האלבום ולשלם יותר. אנחנו צריכים חברה שתספק את השירות הבסיסי הזה. חוץ מזה בעסק הספציפי הזה אתה צריך שתהיה לך תחושה של כוח, עם מי שאתה עובד איתו, מפני שאין לך שום דרך להוכיח כמה תקליטים מכרת למשל, אתה יכול לקבל קרדיט על כמות של מכירות, אבל בעצם מכיר יותר ממה שאתה יודע, אבל עם Metal Blade, חברה שמעורבת בעסק כל כך הרבה זמן, אני מתכוון הם עובדים כבר חמש-עשרה-עשרים שנה, יש להם לפחות שם של חברה הגונה והם לא יתחמו על חוזה עם הלהקה על-מנת לדפוק אותה. לכל מטבע יש שני צדדים.

**כן, אני מסכים אתך. בוא נחזור שוב לאלבום. ההתרגשות שלי מהטקסטים שלכם היתה שהם מאד אפלים, על מה בסתם אותם?**

הטקסטים הם מאד מורכבים, הם מאד מושפעים מתחושות של בידוד, זעם, בדידות-אין-סוף ודברים דומים. אנחנו לא מספרים הרבה סיפורים בטקסטים שלנו, אבל ניסיתי להתאים אותם עד כמה שיכולתי למוסיקה. אלה היו הדיומים הכי טובים לפי דעתי למוסיקה שחיברנו.

**אבל האם הם מבוססים על מקרים ותחושות אמיתיים או הכול דמיוני לחלוטין?**

תראה, התחושות הן אמיתיות. חלק ממני חושב כך לחלוטין. אבל כמו שאמרתי הם לא לקוחים ממקרים שקרו לנו. הם לא על משהו מסוים, אלא הצגה של התחושות וההרגשות שלנו. תראה גם התחושות מגיעות מאפיון העבר שלך, אם אתה נכנס לכל העניין הפסיכולוגי, אבל אני מנסה לא לחשוב על זה כך.

**עכשיו, התחלתם לרשום חומר חדש? או שאתם רק עכשיו עושים חזרות ומתכננים להופעות?**  
אנחנו עושים קצת מכל-דבר. הדבר הראשי עכשיו הוא להתחיל לכתוב חומר חדש להוצאה הבאה, אבל גם לשמור על כושר ולנגן את החומר העכשיוי כי איתו נעלה לבמה, ואנחנו צריכים להרשים על הבמה כדי ליצור מוניטין. אבל כן, התחלנו לעבוד על חומר חדש. זה לוקח לנו הרבה זמן לחבר הכל ביחד.

**והחומר יהיה דומה ל-Aeon Sky או שונה ממנו? יותר או פחות ברזנט? הסיבה שאני שואל אותך את השאלה הזאת היא, מפני שבהרבה להקות אתה רואה שינוי דרסטי בין אלבום לאלבום ולעיתים קרובות השינוי הוא יותר משקולים מסחריים ולא משקולים מוסיקאליים ולפי דעתי זה מסריח!**

תראה, אנחנו לא מתכננים שינויים קיצוניים במוסיקה, אבל אני בטוח שתהיה איזו שהיא התקדמות ברמת השירים. אנחנו מסתכלים על Aeon Sky וחושבים "אוקיי, השירים טובים, אבל יכולנו לעשות את זה הרבה יותר טוב" (אזיז) להקה לא חושבת ככה לאחר-מעשה???). אתה חייב שתהיה דרך להתקדם ולא - אתה הופך לסתם עוד להקת death metal (במה שקשור אלינו), וזה לא דבר שאנחנו רוצים שיקרה. על-מנת להצליח, כמו שאנחנו רוצים, ולהפוך ללהקה מובילה וגדולה בתחום המוסיקה שלה, צריך להיות מקורים וראשוניים ולפרוץ-דרך, מבחינת הסאונד וכדומה. אנחנו חושבים שבעבודה קשה, ניהול מסוגלים לבצע זאת. כרגע אני חושב שאנחנו משלבים הרבה סגנונות וסאונדים וכותבים שירים טובים. אבל אם נוכל לקחת את האלמנטים הללו ובנוסף להם נפתח משהו חדש, זה יהיה נהדר, כי אז נהיה פורצי-דרך וזה מה שאני רוצה. אתה שומע, אתה יכול ללכת ולהתקדם מ-Morbid Angel, ולהתקדם מ-Cradle of Filth.

או מ-Emperor, ואין לי בעיה עם זה, אבל לבסוף יזכרו רק את הלהקות הללו ולא את כל הלהקות שאותן חיכו ואצי בהחלט רוצה שיזכרו אותי ואת הלהקה שלי!!!

**אז מה היית רוצה לעשות עם Sanctus? בכלל, מה החלום שלך?**

אני רק רוצה שידעו מי אנחנו, שיוכלו להעריך אותנו כלהקה, שנוכל לנגן איפה שנרצה בעולם ומתי שנרצה, שנוכל להופיע באולמות ובמגרשי ספורט ושכל הכרטיסים יימכרו. בהרבה מקומות בעולם, אנחנו יכולים להופיע מול קהל רב, אז לעשות את זה נגיש ואפשרי, זה הדבר שאני רוצה לעשות ואני חושב שיש לנו את הפוטנציאל לעשות את זה, אבל צריך לעבוד כדי להגיע ליום הזה.

**אז מה שאני מבין ממך הוא שהמטרה המרכזית של Sanctus זה להצליח ולהיות מוערכים על ידי קהל המאזינים? ומה עם ההתפתחות של כל נגן ברמת הנגינה?**

כמובן שזה גם מה שאנחנו מקווים שיקרה, אנחנו לא רוצים למכור את עצמנו, אנחנו רוצים לרשום שירים בצורה מסוימת כדי שנקבל את הסיפוק שאנחנו מקווים לו, זה הדבר החשוב ביותר. שנדע שיש לנו דבר משלנו ושהוא מקורי וחזק. לא הכל טוב סביב ההצלחה הכספית והמסחרית, אבל, מצד שני אין להקה שיוכלה להגיד שאיכפת לה רק מהמוסיקה. למה אם זה מה שהם חושבים, הם צריכים לעבור את כל החרא והעצבים עם חברות התקליטים, אם רק אכפת להם מהסיפוק העצמי, למה לא להקליט כמה שירים במרתף, ושהיה להם את זה בבית, שיוכלו להקשיב להם כמה שרוצים: כל אחד רוצה להרוויח כסף. אנחנו בטוח רוצים!

**בהצלחה! האם אתה מעורב בפרויקטים אחרים מלבד Sanctus?**

לא כרגע, תראה כולנו עובדים או לומדים כרגע, אז זה גזל את מרבית הזמן הפנוי שלנו.

**אז כמה זמן יש לכם לחזרות, בשבוע רגיל?**  
קשה להגיד, אני חושב על זה כל הזמן, אבל אנחנו מתכננים לעבור למקום משלנו, ואז נוכל לעשות חזרות כל יום. אבל גם כל אחד בפרד צריך להתאמן על הנגינה. תראה כרגע הלהקה היא דבר שלא משלם לנו את החשבונות, אז קשה לעשות חזרות כל הזמן.

**מה היית רוצה לעשות, מבחינה מוסיקאלית בנוסף ל-Sanctus? ואיך לא מדבר רק על המטאל, אלא לאיזו מוסיקה היית רוצה להכנס ולחקור ולפתח?**

אישית אני בהחלט מעריך להקות כמו The Cure אוהב דברים שהם יוצאי-דופן. וה-Cure לקחו הרבה שורות ודברים שונים וערבבו ביניהם ויצאו דברים אדירים. אני מקשיב למוסיקה כזו גם ל-Pink Floyd, Yes, וכדומה מפני שתמיד אתה צריך לשמוע דברים חדשים, חוץ ממוטאל ולהיות עם ראש פתוח לכל הסגנונות.

**אני חייב להגיד לך שאת התשובה הזו קיבלתי מהרבה אנשים, אין לי בעיה עם זה אבל אני אישית מקשיב למוטאל כל-כך הרבה שנים ועדיין לא הגעתי למצב שבו אני צריך הפסקה על-מנת לשמוע דברים אחרים...**

כן, גם אני עדיין שומע וקונה אלבומי מטאל. אבל היום אני מרגיש שתעשיית המטאל מאד מפוחדת וגדלה כל-יום, אבל אני מרגיש שכל הלהקות החדשות שיוצאות, לא מעניינות בכלל. אין להן את היחודיות ואת האווירה שאפפה את Emperor או C.O.F, שיצאו בתחילת שנות ה-90. להקות כמו Dissection שיצאו אז, הביאו אספקטים חדשים ודברים חדשים שאתה לא יכול למצוא בלהקות היום. יש מס' להקות שחוקרות דברים חדשים ומבצעות דברים חדשים אך אין הרבה כאלה, בדיוק כמו שקרה באומנות שנות ה-90, כשה-black metal רק התחיל להופיע והרבה להקות death בעיקר מפלורידה, התחילו לנוע מפני שהן נכנסו לשבלונה שלבסוף הרגה אותן.

**כדיוק כמו בבורסה - הכל תלוי בתקופה שאתה מוציא את האלבום שלך, פשוט וקל. תסתכל גם על להקות כמו The Covenant ודומיהם המנסות לחדש, ומנגנות את כל הפסים-פורנוסיב-מטאל, דברים לא מסורתיים, אבל האם אתה חושב שלבסוף הגולג'ים יחזרו אחורה ולהקות ינגנו את הדברים היותר מסורתיים?**  
אני חושב שזה טוב שלהקות מנסות לחדש ולעשות דברים לא מסורתיים, זה מעניין אותי יותר מאשר להקה שעוד-

פעם מנגנת דבר ששמעתי מליון פעם, אבל אני מעריך להקות המנגנות חומר מסורתי ואומרות "היי! אנחנו אוהבים את החומר הישן ואנחנו נגן את החומר הישן" (של שנות ה-80 וכדומה), ולהקות כאלה מחזיקות את הבסיס של המטאל - יציב וחזק, אני אישית מעריך לשמוע דברים חדשים ודברים שלא שמעתי קודם-לכן, בכלל זה אהבתי כל-כך את האלבום האחרון של Arclurus שיצא לפני כמה שנים. זה היה דבר שבחיים לא שמעתי קודם, כל צורת השירה הנקייה וכל-פעם שאני מקשיב לה אני פשוט המום. אך שהם הצליחו לכתוב את השירים בצורה הזו, וזה מה שמעניין אותי, וגם להקות שלא עושות עבודה טובה ואחרי זה מנגנות משהו חדש ואחרי זה מצליחות יותר, זה מה שאני אוהב בדיוק הזה, שאין לך את כל הקטע של להופיע ב-MTV והמוסיקה לא פונה לקהל הרחב, אז ככה יש יותר חופש להתבטא ולעשות מה שהם באמת רוצות לעשות, לכן אני רואה את המטאל כסגנון האורגנילי ביותר והכי מוזר שיש.

**אבל אתן חגגת פשוטה, תיקח שתי להקות שעושות מוסיקה שהיא לא מסורתית - מצד אחד יש לנו את The Kovenant שבאמת מבצעת מוסיקה פסיכודלית ולא רגילה, אבל בצורה הכי ממוסחרת וטרגית בעולם והצד השני יש לנו את Solfald הסרוגית שגם מבצעת מוסיקה מטרופת לחלוטין, אבל בצורה שאפשר להגיד, שומרת על היחידות של המטאל כמוסיקה לא ממוסחרת ולא ידועה. אז עדיין יש את גורם המסחריות במוסיקה?**  
תראה, יכול להיות אפילו ש-The Kovenant שהופיעו כאן ביציה מועדון לפני כמה מאות אנשים, אולי הם נשמעו כמו מרילין מנסון, הם עדיין מבחינתי בהחלט לא ממוסחרים ומיינסטרים. אם הם מנסים לחקור את הסאונד, שכיום הם מבצעים - זה סבבה. אני לא יודע כמה מסחרי זה יכול להיות, אך שהם מתלבשים, אך שהסולן שלהם שר, אולי הם גדולים בארופה אני לא יודע.

**כן, הם מאד גדולים בארופה, לאחרונה הם זכו בפרס הגרמי כלהקת המטאל הכי טובה...**  
זה מה שאני אומר כאן, אין לנו פרס גרמי מחורבן למטאל. אולי זה פשוט תפיסת עולם שונה מפני שאין בארה"ב, אולי פשוט הם מאד מסחריים שם, אבל כאן אני בקושי קורא עליהם בעיתון והם לא מושמעים ברדיו, אז בשבילי הם מאד מרעננים, אם זה מה שהם רוצים לעשות, זה טוב בשבילם. ובנוסף יש להם מתופף ענק.

**הזכרת את מרילין מנסון, מה אתה חושב עליו? אתה חושב שהוא באמת מאמין במה שמאחורי המוסיקה שלו או שהכל זה הצגה גדולה המיועדת לעשות כסף?**  
זה מצחיק מפני שאני זוכר שב-95 כשהייתי בשנה השנייה שלי בקולג', הלכתי להופעה של Danzig, באותה תקופה הייתי מעריץ גדול שלו ומי שחממו אותו אז היו Korn ומרילין מנסון, ואז אף אחד לא שם זין עליהם והם היו כלום, ועכשיו כמה שנים אחריהם, שתיים מהלהקות הכי גדולות בעולם, אז הם נשמעו מוזר אבל הם הצליחו בדיוק וזה סבבה, אני חושב שהן יותר מעניינות מהרבה להקות אחרות הפועלות היום. אני לא יודע מה להגיד מפני שאין לי בעיה עם להקות ממוסחרות, כמובן שיש את אלמנט ההצגה כדי לקבל פרסום ושגשגים יתענינו בלהקה, אבל קראתי כמה ראיונות שעשו איתו והוא בן אדם חכם, והוא מקבל הרבה חרא שחלק מזה לא מגיע לו בכלל. אני לא מקשיב להם ולא קונה את האלבומים שלו אבל אני מכבד אותו.

**אוקיי, שאלה שהייתי חייב לשאול אותך, מה הקטע עם השיער הקצר???**  
זה פשוט איך שזה יצא... אבל יש לנו גיטרסט חדש בהרכב ואני עכשיו רק שר, ולו יש שיער ארוך!!

**אז עכשיו אני יכול לקרוא לכם להקת מטאל!!!**  
כן, אתה יכול... אבל גם אם לא היה לו שיער ארוך זה היה פצצה, לאנשים כאן אין כבר שיער ארוך יותר.

**אולי חם מדי בקלפורניה...**  
אתה לא יודע כמה! (תאמין לי אני יודע), תראה זה לא היה דבר שהחלטנו, פשוט ככה זה, הרי חוץ מהלהקה יש לנו גם חיים "חיצוניים". לא יודע, תפסת אותי ואני לא יודע מה להגיד... זה לא שהיננו צריכים לגזור את השיער בשביל עבודה, אבל אני חושב שהתמונות שנמצאות באלבום ישנות והן תמונות שלא יצאו הכי טוב מפני שאנחנו

**המשך בעמוד**





# ELDLON

## NIGHTMARE WORLD

עוזב אותך שטויות, לא שווה 12 סנט, ותאמין לי שאני מטורף על הלהקה הזאת, פשוט החדש מזעזע. כן, הרבה אנשים אמרו לי את זה, מה נורא כל-כך?

אני מניח שהם החליטו שפופ ימכור יותר ממטאל וזה הכיוון שהם פנו אליו.

אוי-ואבוי! ממש חבל אני חושב ש-"Destiny" היה אלבום מדהים.

גם אני, אבל בוא נתמקד ב-Eldolon, איפה ומתי התחלתם? מי ההרכב הנוכחי, אתה יודע, השאלות הבסיסיות.

התחלנו לפני 4 שנים, אחי אגב בנה באותה תקופה אולפן הקלטות בבית ושם יכולנו להתאמן ולהקליט בלי הפרעה ובלי בעיות תקציב, אז הקלטנו את האלבום הראשון שלנו שקיבל ביקורות טובות מאוד והוביל מהר מאוד לאלבום השני שנקרא "Seven Spirits" שהיה אלבום קונספט וקיבל ביקורות מעורבות, אבל זה די ברור שלא כל-אחד יאהב את מה שאתה עושה, בכל-אופן באותה תקופה אחי Glen שמנגן גם עם King Diamond יצא אתו לסיבוב-הופעות לכבוד Voodoo.

אלבום נחמד, ממש לא מדהים כמו "Conspiracy" או "Abigali" או אפילו "The Spider's Lullaby". נכון, גם אני אישית מת על החומר הישן יותר של King,

יום בהיר אחד קמו שני אחים קנדיים בקפיצה מהמיטה, והחליטו שזהו זה- הם מקימים להקה

סביר להניח שלפחות לאחר מהם העניין לא היה חדש כל-כך, מכיוון שהוא כבר היה ועודנו שותף כבר כמה שנים בנגינה עם הגדול מכולם- King Diamond, אבל כנראה שאי-שם בשלהי 1996 הרעיון שלימים יקרא Eldolon נראה לו מפתח לא פחות ותורה לאל - הוא הלך על זה. כשדיברתי עם אחיו המתופף, Shawn הסתבר שלמרות שהאח עסוק עד מעל לראש עם ה-King, עדיין נשאר לו לא מעט זמן גם ל-Eldolon, נו, מה רע?

שמעת את "Infinite", האלבום החדש של Stratovarius? עדיין לא, אפשר להשיג פה דיסקים רק ביבוא וזה עולה משהו בסביבות ה-30 דולר.

אהלן Shawn מה המצב? איך מזג האוויר בקנדה? אל תשאלו סוף-סוף יורד קצת גשם פה למרות שעדיין חם כמו גיהנום.

חם וגשום? מאד חם וגם מאד גשום.

טוב, אצלנו בישראל או שחם רצח או שירד גשם! בכל אופן מה קורה עכשיו במחנה Eldolon? נהדרו בדיוק בימים אלו האלבום החדש של "Nightmare World" אמור לצאת רשמית באירופה והתגובות שקיבלנו עליו עד עכשיו הפתיעו אותנו מאד לטובה.

אז תכליל גם אותי במחלקת המשבחים! שילוב מעניין הוצאתם שם, מעין מיקס של progressive ו-heavy.

נשמע ממש טוב. תודה רבה, יאתה יודע, יש כל-כך הרבה להקות אירופאיות שנשמעות דומה אחת לשניה ומה שניסו לעשות זה להכניס קצת מקוריות לכל העניין! להקות סטיל Helloween וכאלה.

הבנתי, כן יש בזה משהו. אני חושב שהצלחתם להישמע די מקוריים. אילו להקות טובות שמעת לאחרונה? אני מקשיב המון ל-Primal Fear, Nevermore ו-Stratovarius המצוינים.



אילו מתופפים השפיעו עליך במהלך הקריירה?  
...Neil Prett

ידעתי! פשוט ידעתי שתגיד את השם הזה!  
(צוחק) אין מה לעשות, Rush לפני הכל! הלהקה הזאת הייתה מאד ומעולם אגדה והם גם השפיעו עלינו יותר מהכל. אנחנו לא Dream Theater או משהו אבל אפשר לומר לטובתנו שאנחנו באמת משתדלים שהמוסיקה שלנו תהיה כמה שפחות מונוטונית ולשלב בה אלמנטים מיוחדים.

שמעתי לא מזמן סיפור על כך ש-Neil Prett יכול להחזיק מטבע צמוד לקיר רק ע"י תיפוף עליו. באמת? לא יאמן, פשוט מדהים טוב, זה די הגיוני כשנזכרים ברמה וביכולת שהוא הפגין!

**התחלנו לפני 4 שנים, אחי אגב בנה באותה תקופה אולפן הקלטות בבית ושם יכולנו להתאמן ולהקליט בלי הפרעה ובלי בעיות תקציב, אז הקלטנו את האלבום הראשון שלנו שקיבל ביקורות טובות מאד והוביל מהר מאד לאלבום השני שנקרא "Seven Spirits" שהיה אלבום קונספט וקיבל ביקורות מעורבות.**

כמה זמן 'שרפתם' בסטודיו בשביל להוציא את "Nightmare World"?  
בערך שנה עם הפסקות, בסביבות 4 חודשים אם תחבר הכל ביחד, אבל אל תשכח שמכיוון שהסטודיו שיך ל-Glen יש לנו את כל הזמן שבעולם ולכן כל דבר יושב ממש במקום, ואנחנו משתדלים להוציא מעצמנו את המקסימום ובהחלט לוקחים את הזמן, אפילו במיקס הסופי התמהמנו לא מעט, אבל אני מאד מרוצה מהתוצאה הסופית.

סיבובי-הופעות באופק? משהו מעניין?  
ממש אין שהסיבוב הנוכחי של King Diamond יסתיים אנחנו נצא כנראה לדרך, אבל בשביל לצאת לסיבוב רציני באירופה צריך קודם כל שהאלבום יצליח!

**קצת מוזר לשאול אותך בתור חבר-להקה, אבל אתה חושב שהאלבום יצליח?**  
בכל הכנות, אני חושב שכן. אני מקווה שכן! השקענו בדבר הזה כל-כך הרבה זיעה, אימונים וזמן ואם אני לא טועה אנשים מריחים את הדברים האלו, בוא נקווה שאני צודק.

**זה חשוב שאנשים ידעו איך אתם מתפקדים על הבמה. איך אתם באמת מתפקדים על הבמה?**  
לא היו לנו ממש הרבה הופעות בגלל שתקופה ארוכה מאד הסצינה כאן הייתה מחורבנת לגמרי, אבל עכשיו כשיש לנו מיומן מחברת-התקליטים סביר להניח שנגיע לשם ישר כש-Glen יתפרה.

**Ok, בוא נהיה כנים, אתה באמת רוצה להגיד לי שהקריירה של Glen לא מפריעה ל-Eidolon להתפתח, להופיע יותר או לבלות יותר זמן בחזרות או בסטודיו?**

לא, זה לא מדויק ואני גם אסביר לך למה. כש-King יוצא לסיבוב עם אחי אז זה לא לתקופה יחסית קצרה ואז הוא חוזר הביתה ויש לו את Mercyful Fate, לכתוב חומר, להופיע בקיצור, לתרוקן את הלהקה. מה שנשאר לנו ביד מכל המשוואה הזאת זה Glen פנוי לפחות שנה כל שנתיים, וברוחים הגיוניים.

**שאלת סיום, למה דווקא Metal Blade?**  
מפני שזאת החברה הכי טובה שלהקה יכולה לבקש. לא Century Media ולא Nuclear Blast התאימו לצרכים שלנו, אנחנו מרוצים!

ניר שילוני

דקות אחר-כך כבר הייתי עם מילון ביד והתברר לי שזה בדיוק הפירוש - משהו שאתה יכול לראות רק את הצל שלו.

**במה אתה עובד?**  
אני בונה קירות בבניינים (צוחק) עבודה פיזית אבל כסף טוב! Glen לעומת זאת עובד ממש מעט, רק לעיתים רחוקות וזה עוזר לו.

**איפה בעולם נמצא קהל המעריצים הכי נאמן שלכם?**  
גרמניה ויפן.

**אבל זה לא נחשב, החברה האלו אוהבים כל דבר! (צוחק) יש בה משהו. אז שוודיה גם!**



**אתה יודע דיברתי עם Bjorn מ-InFlames לפני חודש, וגם הוא אמר לי שההכרה לה הם זכו ביפן הדהימה אותו.**

אני שמעתי על In Flames אבל מעולם לא שמעתי אותם.

**אז אני רק יכול להמליץ לך בחום לקנות אחד מהאלבומים שלהם, אפילו לא משנה איזה!**  
הייתי עושה את זה בשמחה, אבל דיסקים מהסוג הזה קשה מאד להשיג כאן בקנדה, הדרך היחידה היא ביבוא, ואז זה עולה בין 30 ל-40 דולר (11) שזה די הרבה. ואם חלילה קנית דיסק מסריח בסכום כזה תאמין לי שמתחשק לך להרוג מישהו!

**אז קדימה, יש לך מחשב ואינטרנט? תוריד כמה Mp3, ותהיה לי בריא! (copy kills music! - העורך).**  
זהו, זאת בדיוק הבעיה, המחשב שלי ישן מדי בשביל דברים מהסוג הזה, אני מניח שאני אדקק לקצת סבלנות או שאני אשדוד בנק או משהו... חח נראה כבר.

**איזו להקת מטאל חדרה אליך ראשונה?**  
ללא צל של ספק, Black Sabbath. אפשר לומר ש-Kiss הייתה קצת לפניו, אבל זה יותר hard rock מאשר מטאל. תראה, גם Glen וגם אני מנגנים כבר עשרים שנה, אני מגיל 14 והוא מ-11, אז כמעט תמיד שמענו מטאל.

**דברים קצת יותר ברוטליים, black, death, אתה שומע?**

ברור! אני חולה על Cradle Of Filth לדוגמא, גם ה-Marduk החדש מצוין למרות ששילמתי עליו 35 דולר, אני אוהב המון דברים מהסוג הזה, פשוט לא יכול להרשות לעצמי לקנות הכל, מ-M-Queensryche עד Cradle כולל כל מה שעובר באמצע. ישן, חדש, זה ממש לא משנה.

יצא לך לשמוע את החדש, "House Of God"?

**רק שיר אחד.**  
אז דחוף תשמע את כל האלבום, בלי שום קשר לזה שאחי מנגן שם תמיד הייתי מעריץ של ה-King ואני יכול להבטיח לך שזה הדבר הכי טוב שהם הקליטו מאז ימי "Them" או "Conspiracy", הייתי גם בהקלטות-פשוט משובח!

**Glen מנגן גם באלבום החדש?**  
כן.

**איך הייתה בשבילו חווית סיבוב ההופעות עם King Diamond?**

ואוו! הוא נהנה עד מעל לראש! Glen תמיד היה מעריץ שרוף של King מאז שאני זוכר את עצמי. הם הופיעו הרבה ערבים ברציפות מול מסות אדירות של קהל וממש אין שהסיבוב הסתיים הוא חזר וכולנו ישבנו לכתוב ולהקליט את "Nightmare World". מעבר לזה חיפשנו גם חברת-תקליטים גדולה שתוכל לממן ולהפיץ את האלבום כמו שצריך מכיוון שקצת נמאס לנו להיות תלויים בעצמנו ובחברה של Glen כל הזמן.

**לא פחדתם להרוויח פחות או שחברת-התקליטים (הגדולות בעיקר) תעשוק אתכם באיזה חוזה דרקוני? ממש לא, ב-Metal Blade העניינים ממש לא מתנהלים ככה, אתה פשוט מביא להם אלבום גמור והם עושים את כל השאר, בלי שום התערבות מצדם. תראה (צוחק) אם האלבום ממש מסריח אז הם יעצו לך מה לשנות ואיך אפשר לשפר אותו, אבל הם בשום אופן לא יגידו לך מה ואיך לעשות. הנקודה השנייה שהיא לא פחות חשובה היא העובדה שאתה מגיע לכל חור! מושמע ברדיו, נכנס לאוספים, הדיסקים שלך מטיילים בעולם - והנה עובדה שאני מתראיין עכשיו למגזין ישראלי, דבר שבודאות לא היה קורה אלמלא היינו חותמים בחברה גדולה!**

**אם ככה אז מצוין העטיפה ממש יפה, מי צייר לכם אותה?**

האמת. אני לא ממש יודע. אני חושב שזה אישהו בחור איטלקי, אבל Metal Blade אירופה דאגו לכל זה, אנחנו רק דרנקו את הרעיון ואיך אנחנו רוצים שזה יראה.

**מה העדיפות הראשית של Glen, אתם או King Diamond?**

זה תלוי, כשהוא מנגן או מקליט עם ה-King אז Eidolon מושבתים, אבל כשהוא מתפרנס מזה אז הוא כולו שלנו, זו לא ממש בעיה, חוץ מזה הסיבובים של King לא כאלו ארוכים, בסביבות 7 שבועות כל-פעם כך שנשארו לנו בהחלט מספיק זמן! אם תיקח למשל להקות סבדר גדול דומה, Iron Maiden נניח, הסיבוב שלהן אורך כמעט 7 חודשים!

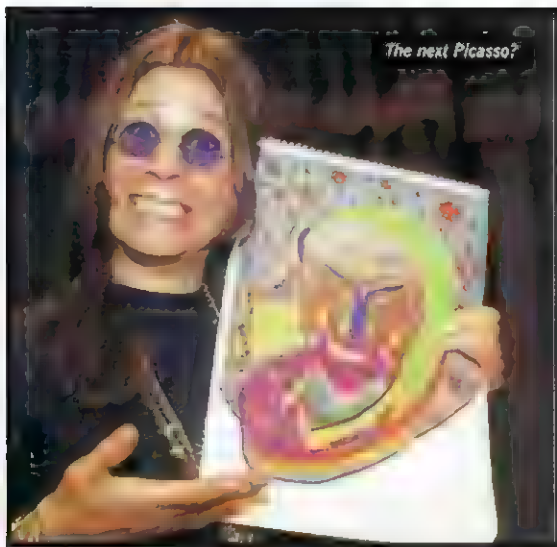
**מה דעתך על האלבום החדש שלהם (Maiden)?**  
תשמע, הוא לא רע, לא ציפיתי לעוד "Piece Of Mind" או "Seven Thon...". אבל בהחלט יש באלבום הזה קסם מסוים, אבל אני חושב שעצם העובדה שיצא ל-Iron Maiden אלבום יחד עם Adrian Smith ו-Bruce Dickinson כמו בימים הטובים זו גדולה, במיוחד בקנדה וארה"ב.

**אני לא יודע. הייתי שמח לקבל קצת יותר מקוריות באלבום החדש, הכל נשמע מוכר כל-כך, מאוס קצת. אתה לא חושב?**

כן אתה צודק אבל... (נאנח) אתה צודק, אבל לפחות צריך לתת להם את הכבוד שבגילם המתקדם הם עדיין שקועים במטאל עד-כדי כך.

**אולי שקועים בכסף עד כדי-כך. הייתי הרבה יותר מעריץ אם הם היו אורזים את הפקלאות כבר לפני שלושה-ארבעה אלבומים ופורשים בשיאם, אבל זו רק דעתי. מאיפה קיבלתם את שמכם, Eidolon?**  
יום אחד פתחת איזה ספר, וראיתי תמונה מטושטשת של משהו, מעין צל והיה רשום למטה Eidolon. חמש





להודות שכל יום אני חושב על פרישה, ואז אני פוגש איזה ילד שעוצר אותי ברחוב ומבקש חתימה שלי, ואני יודע שעשיתי לאותו ילד את היום. איך אפשר לוותר אחרי דבר כזה?"

בהחלט איך? המעמד הסמלי של Ozzy צבר תנופה בכל מדי שנה. בעסק שנשלט על-ידי החתך והפולחן של הצעירים, כאשר אורך החיים של רוב הלהקות והמוסיקאים הוא זמני – כאן עכשיו, נעלם יותר מאוחר באותו יום – האיש בו למסכמות. "יש פרסומת בטלוויזיה שרצה עכשיו באמריקה, שמראה מורה בכיתה והיא אומרת לתלמידים שלה: 'אתם יכולים לחשב בני כמה תהיו בשנת 2020?' והילדים מגיבים בראשם, והמורה אומרת: 'אתם תהיו זקנים כמו שאני עכשיו'. אני זוכר שב-1972 ניסיתי לחשב: 'אם אני אחיה עד שנת 2000, בן כמה אני אחיה?' אך מעולם לא חשבתי שאגיע כל כך רחוק, אבל זה קורה לי עכשיו. למעשה, כל כך הרבה דברים קורים לי בחיים אני ממש מתבלבל מכל דבר. אני שוכח מה קורה ואיפה אני אמור להיות."

דבר אחד השתנה בקיצוניות מאז ש-Ozzy עטה עליו את הג'קט המקוטש ואת סמלי השלום המרהיבים מול הדור הפוסט-היפי זוהי תעשיית המוסיקה בעצמה. בעוד האיש מזדד לענות, בימים אלה, נראה כי הדגש המוצק הוא על ה"עסקים", מה שלפעמים פוגע במוסיקה. "ממש כשהתחלתי, כל מה שיכולת לקנות בהופעות היה חולצה וכובע. עכשיו הכל ממוסחר. אני לא יכול לעקוב אחרי כל מה שהשם שלי נמצא עליו."

Ozzy Osbourne ששר בלהקה שבמקרה נקראת Black Sabbath, OK? הדבר הכי חשוב עבורי הוא שארבעתנו (Tony, Ozzy, Geezer Butler ו-Bill Ward) שוב חברים אחרי כל השנים הללו."

למרות כל השבחים, התהילה והתשואות שהוענקו ל-Black Sabbath במשך השנים – חלק יגידו, בדרישה את מקומם הצודק בהיסטוריה – הדבר היחיד שבשיטתיות הם נכשלו למעשה, היה להוסיף משהו לשרשרת ההקלטות העשירה שלהם. הם עזבו את הסצנה בלי להוציא אלבום חדש. נראה ש-Ozzy הוא ח-ערכי בנושא הזה... ואולי קצת נרגז.

"מה הטעם בלנסות לכבוש מחדש את העבר? דברים השתנו כל כך הרבה כשהם מגיע לתהליך ההקלטה. כשהקלטנו את האלבום הראשון שלנו ("Black Sabbath", 1970), היתה מין אנרגיה באולפן. לא ידענו מה לעזאזל אנחנו עושים ובכל פעם שעשינו אלבום, המטרה שלנו היתה לשפר את מה שעשינו קודם: לעשות מוסיקה טובה ולמכור יותר תקליטים. אבל עכשיו המיכון השתלט; מחשבים מחורבנים השתלטו. אתה יכול להקליט ריף, לחתוך אותו, לגנוג אותו אחורנית, לעשות איתו מה שאתה רוצה וזה לא מה שהיו Black Sabbath. אני לא יודע, אולי נעשה אלבום בעתיד, אבל אם נעשה, זה יהיה בלי כל המכונות המודרניות הללו, מכיוון שזה יהיה חייב להיות עם האנרגיות שהיו לנו. דווקא כן הקלטנו שני שירים חדשים לאלבום בהופעה חיה "Reunion" משנה שעברה ("Selling My Soul" ו-"Psycho Man"), אבל אנשים חשבו שאחד מהם נשמע כמו שיר סולו של Ozzy והשני נשמע כמו Black Sabbath ... מי יודע? אולי בסופו של דבר נוכל לעשות עוד אלבום."

בימים אלה, כמובן, הרבה להקות צעירות טוענות שהן הושפעו על-ידי Black Sabbath המקוריים, מה שמשתקף באלבום המחוזה ל-Sabbath, שזה עתה יצא "Nativity In Black 2" (הראשון יצא ב-Divine Rec., חברה שהוקמה על-ידי Ozzy ואשתו-המנהלת Sharon), אך, בעוד טענה זו נראית לנו הגיונית וסבירה, Ozzy מוצא את הכל קצת מדהים ואפילו קשה להבנה.

"זה במידה מסוימת כמו שאבא שלי בא אלי כשהייתי קטן ואמר לי: 'יש זמר שנקרא Al Jolson והוא נפלא, יש לו קול מדהים ואתה צריך להקשיב לו'. ואז שנים לאחר מכן אני חושב כן, Al Jolson היה מדהים. כש-Black Sabbath רק התחילו, חשבתי שנחזיק מעמד בערך שני אלבומים וסיבוי הופעות, נשתכר, קצת נצחק ואז אני אחזור לקבץ נדבות. לא יכולת להאמין ששלושים ואחת שנה לאחר מכן, אני עדיין אהיה פה ושיהיו ילדים שיחשבו כמה גדולים הם הלהקה הזו שנקראת Black Sabbath."

היו כמה אנשים צעירים שניגשו אלי ברחוב ואמרו 'בנאדם, אני אוהב את "Snowblind", "Iron Man" ו-"War Pigs" ואני לא יכול אפילו להיזכר מאיזה אלבום לעזאזל השירים הללו זה מזעזע אותי. אני לא יכול להסביר מדוע היתה לנו כזו השפעה; זה מעבר לי. אני פשוט אסיר תודה על כך. זוהי תופעה. מעולם לא הבנתי כמה אנחנו חשובים לאנשים עד שיצאתי לסיבוב הופעות עם Metallica לפני שנים – עשרה שנים בערך. עברתי דרך האוטובוס שלהם ושמעתי אותם מקשיבים לתקליטים ישנים של Sabbath ממש בקול רם. חשבתי שהם שיכורים ומסתלבטים עלינו. אז יום אחד אמרתי לאחד מהצוות שלהם: 'מה Metallica מסתלבטים עלי?' והוא אמר: 'לא, לא, הם מעריצים כנים של Black Sabbath. לא היה עולה בדעתי כמה השפעה יש ללהקה על כל כך הרבה אנשים. אפילו בשנות ה-70, לא נאמר לנו כלום על-ידי ההנהלה. אני מניח שהם היו עסוקים מדי בלגונג מאיתנו מכדי לטרוח ולספר לנו משהו כזה. אבל עכשיו, יש לנו סבים, אבות ובניהם שהם מעריצים שלנו. חצינו דורות. זה בלבד מדהים אותי. הלוואי וידעתי איך עשיתי זאת, אבל אתה יודע, בכנות אין לי מושג. אבל דברים מסוג זה עוזרים לי להמשיך. אני חייב

אפילו בתקופה כזו, כשלהקות, שזה עתה טיפסו החוצה מהעריסה, מוערצות כאגדות, לא יכול להיות ספק לגבי מעמדם המיוחד והקריטי שתופסים Black Sabbath בנוף ה-heavy metal. הלהקה המוערצת ובעלת ההשפעה הגדולה ביותר בכל הזמנים, Black Sabbath, יצרו רכבת הרים נצחית, של עבר של תהילה ומבוכה, הצלחה וקומדיה והרכב מתחדש, שבו רק מייסד הלהקה והגיטריסט Tony Iommi – נשארו קבועים.

אך עכשיו, מספר חודשים לאחר שסיימו את סיבוב הופעות הפרידה שלהם, נראה ש-Sabbath סוף-סוף הצליחו להתגבר על מאורעות העבר, דברים שהם עשו או לא עשו כדי לתפוס מקום קבוע וצודק בהיסטוריה, הרבה מזה, כמובן, בזכות אדם אחד: Ozzy Osbourne. מיליוני מילים נכתבו בניסיון לנתח את האישיות הבלתי רגילה הזו ואת יחסי הקרבה שיש לו עם המעריצים ברחבי העולם. בכנות ברוטלית, Ozzy הוא לא זמר גדול-אפילו לא זמר טוב והופעתו על הבמה מזכירה לפעמים צפרדע שיכורה, אך השילוב של אישיותו, בטחונו העצמי, יציבותו ומזורותו – אה, ולא מעט כשרון, הפכו אותו לאליל ה-metal האולטימטיבי. אנחנו מדברים כאן על Mr. Heavy Metal בכבודו ובעצמו, האיש המגלם את המוסיקה, גם לחבורה הפנימית של המאמינים וגם לשאר הממגות הרוחות... האיש היה שגריר נפלא של המוסיקה שכולנו אוהבים.

כמובן שהכל יכול להיות כל כך שונה. כש-Ozzy עזב את Black Sabbath ב-1979, הוא השאיר קצת בלגן, והכסף גרם להשמדה עצמית של הלהקה והסולן לשעבר שלהם כאחת. למרות זאת, הודות להנהלה שנונה והחלטות קריירה חדות כתער, התגבר Ozzy באתלטיות על גרשותיו משני העשורים הקודמים. במהלך התהליך הזה הוא הקליט כמה אלבומי סולו נהדרים, כשהוא מבסס לעצמו מעמד של 'הלב והנשמה' של תופעת ה-metal המשתנה כל-הזמן ותמיד מתרחבת. חזרתו של Ozzy ל-Black Sabbath, לפני שנתיים בערך, התקבלה כסימן לכך, שאחרי זמן רב בשממה, חברי הלהקה סוף-סוף חזרו הביתה לשקם את המוניטין שעדיין מבריח מסמני הכוונות של המבקרים.

"תראה, אני לא יודע למה מתייחסים אלי כאל אליל-metal. ובהחלט אני לא מבין למה יש ילדים שמעריצים את Black Sabbath", מצטט Ozzy מביתו בלוס-אנג'לס. נראה שכלום לא השתנה בבחור המזדקן, Ozzy Osbourne הוא איש יחסי ציבור מאין כמוהו, הזמר משדר כנות שהיא... טוב, כנה. אם האיש היה מתמודד לבחירות לפרלמנט הוא לא יכול היה להכשל והיה נבחר. יש בו בלבול ממוקד. יש בו ענווה והוא מפקפק לגבי מקומו בהיסטוריה. עם Ozzy מה שאתה מקבל זו האמת, כל האמת וכמה ציחקוקים.

שעות הערב המוקדמות ב-LA, יומיים לפני שמתחיל הסיבוב השלישי של Ozzyfest באמריקה. השנה Ozzy הוא המופע המרכזי כשמאחוריו מוצגים שמות חמים ביותר. זה אומר הרבה על איך שה-Ozzyfest התפתח מאז ראשיתו, עד-כדי-כך שהשמות הגדולים בעולם ה-heavy metal עושים דרכם בראשיית המופעים. אבל לאיש, שעל כתפיו מונחת הצלחת הפסטיבל, יש דברים אחרים בראש כרגע.

"אני מנסה לארוז לסיבוב, היית חושב שאחרי כל השנים הללו בדרכים – זה יהיה פשוט. אבל אתה יודע, אני עדיין משאיר את זה לרגע האחרון ואז זורק הכל לתוך מזוודה. לצאת לדרכים זה עדיין מרגש עבורי, ואני נתקף חרדה ועצבנות בכל פעם מחדש. אולי אני זקוק לזה כדי שאוכל לעשות את מה שאני עושה. זה מוכיח שאיכפת לי מהכל."

זה יהיה הסיבוב הראשון של Ozzy, מאז ש-Sabbath התפרקו (?) בפעם האחרונה בסוף 1999. ההופעה האחרונה היתה בברמינגהם, במקום בו הכל גם התחיל בשנות ה-60, ועכשיו סוף-סוף הם חיים, נראה שיש מודעות מעשית של Ozzy לגבי מורשת ה-Black Sabbath, האגדה ואריכות הימים.

"תראה, הייתי מחוץ ל-Black Sabbath הרבה יותר ממה שהייתי בלהקה. אז כשחזרתי ראיתי את זה –



**OZZY OSBOURNE**

Ozzy Osbourne הפך באופן שלא ניתן להתווכח לגבין, לאליל ה-metal המוחלט. הוא מוערך על ידי צעירים ומבוגרים כאחד, אבל איך הוא הצליח לשרוד ולשגשג בעולם הרודף אחר הנועזים? ואיך זה ש-Black Sabbath כל כך נערצים? בעוד אלבום המחווה "Nativity In Black 2" ואלבום האוסף "The Best Of Black Sabbath" יוצאים, MH מציג שאלות אלה לאיש המדובר, בכבודו ובעצמו.

Nativity Of





עם ה-Ozzfest המתקרב, האיש מתכוון לעוד התפרצות של פעילות, לחץ וחתרן פרופיל. הזמזום שמקיף את סיבוב ההופעות הוא יותר מהוכחה לכך, שיותר משלושה עשורים לאחר ש-Black Sabbath האפילו על האופק המוסיקלי שלנו לראשונה, הוא יותר פופולרי מתמיד.

"ראיתי קליפ טלוויזיה לא מזמן של Sabbath מנגנים את "Paranoid". נראיתי כמו בן שנים-עשרה, בערך! לא יכולתי לדעת אז שאעשה את אותו הדבר כל-כך הרבה שנים מאוחר יותר. אבל אני אסיר תודה על הכל. זה מוזר בעיניי שיש כל-כך הרבה ילדים המתעניינים במה שאני עושה, אני לא יכול להסביר את זה. אני אמשוך לעשות זאת כל עוד אנשים ימשיכו לקנות אלבומים שלי, זה ממש פשוט."

אולי Ozzy מצא את הסוד שמאחורי ההצלחה שלו: הוא פשוט עושה מה שהוא מאמין בו, תוך חוסר התחשבות באופנה. יש לו כנות של ילד והתלהבות שתופסת את המהות והרוח של ה-heavy metal. אולי זו הסיבה לכך שהוא משתרע לאורך דורות כמו שאף אמן מסוגו לא עשה. הוא מרשה לאלה שעקבו אחרי הקריירה שלו, מאז ימיו הראשונים, לעזוב מאחור לרגע את האחריות של גיל העמידה ולהכנע, למרות שרק לרגע קצר של שובבות הנעורים חסרת האחריות, שממה מאד מאוסכנת בעליית-הגג המאובקת של הזיכרון. עם זאת, הוא גם מתחבר עם אלה החווים את הבושה והריסוק הראשונים של שנות העשרה שלהם, מכיוון שהוא מבין את הדילמות ואת הזעם של גיל התבגרות.

האם הוא הפיטר-פן של ה-heavy metal? לא... הוא פשוט Ozzy Osbourne וזה יותר ממספיק כדי לשים חיוך קבוע על פניו, שיאריך להופיע כליצן המלכותי. סצינת ה-heavy metal- Ozzy זקוקה ל-Ozzy בצורה שתתברר רק כשהוא יתלה את הג'קט המרהיב הזה שלו.

ROCK ON !!!

יש אפילו בובות Ozzy מזוינות, היית מאמין?! והם מוכרים בטירוף. הבובה האהובה עלי היא (של Todd McFarlane) של "Bark At The Moon", שמנגנת את השיר כשלוחצים על החזה של הבובה, זה מדהים. גם האינטרנט שינה את הדרך שבה דברים קורים. אתה כבר לא יכול להסתיר כלום, מכיוון שזה ימצא את דרכו אל הרשת. עשיתי גרסה פרודית ל-"Staying Alive" (של ה-Bee Gees) עם Dweezil Zappa לפני מספר שנים. זה היה בשביל הכיף, לא יותר. ועכשיו אתה יכול להוריד את זה! זה שם האינטרנט המחורבן! אתה יכול להאמין לזה?"

Ozzy בעצמו הוא הראשון להודות שהוא אנאלפבית כשהוא מגיע למחשבים, אבל הוא רחב-אופקים ומודע לפוטנציאל, לסכנות וליתרונות, שלא ניתן להכחיש אותם, ממהפכת האינטרנט.

"האינטרנט לא עומד להעלם, אתה יכול להיות בטוח בזה. וכמו כל דבר אחר שקורה, יש גם בו גם טוב וגם רע. יש הכל באינטרנט ואתה חסר כוח מכדי לעצור את זה. נראה שהמון להקות בפרנזיה עכשיו בגלל זה, עם המוסיקה שלהם שנגנבת והופכת נגישה בחינם, אבל אנחנו חייבים לחיות עם זה עד שיצאו חוקים שיעצרו את כל הפיראטיות הזו. כרגע, מתנהל קרב באמריקה על הפורנוגרפיה ברשת ואין לשלוט בזה, אנשים מתמודדים על אותן בעיות כמו תעשיית המוסיקה: איך אתה שולט בדבר כזה? דברים משתנים כל כך מהר שאני יכול לצאת ולקנות ציוד שהוא שיא הטכנולוגיה, פאר היצירה היום וכבר בסוף השבוע הוא כבר יהיה לא עדכני. בכזו מהירות הכל מתפתח ורוב האנשים לא מבינים את זה. אפילו ממשלת ארה"ב העסיקה פורצי-מחשבים מקצועיים כדי שיגידו להם מה לעשות, מכיוון שכל התחום הזה של מחשבים זה משהו שהם לא מבינים. לכן זה קצת זמן ויהיו חוקים שיצאו כדי למנוע ממוסיקאים הפסדים בגלל האינטרנט. אני למעשה לא מבין במחשבים בכלל, זה משהו שאני חייב להבין בקרוב. אני חייב להניח את החץ וקשת שלי ולהרים את הכוון!"



עברו חמש שנים מאז אלבום הסולו האחרון של Ozzy: "Ozzmosis" יצא, ויקח עוד קצת זמן עד שהאלבום הבא יצא לשוק.

"אני חייב להיות כן ולומר שהייתי מאוכזב מ-"Ozzmosis". Michael Beinhorn הפיק את האלבום הזה, והוא היה כמו היינריך הימלר! הוא היה דיקטטור ואני חושב שהאלבום סבל כתוצאה מכך. בימינו כל-כך הרבה מפיקים רוצים להגיד למוסיקאים מה לעשות, לכן אני הולך להיות מאוד זהיר בבחירת המפיק לאלבום הבא. היו לי פגישות עם כמה מפיקים, אבל עדיין לא הוחלט כלום. כרגע אני צובר שירים וכאשר ה-Ozzfest יסתיים, אני אבדוק לאן ללכת עם האלבום, אבל אני בספק אם האלבום יצא לפני שנה הבאה."

Ozzy, בכל מקרה, יודע מי יהיו המוסיקאים שיהיו מעורבים באלבום: הגיטריסט Joe Holmes, הבסיסט Robert Trujillo, המתופף Brian Tushy ונגן הקלידים John Sinclair. מה בנוגע לסגנון שאנחנו יכולים לצפות לו? "אני לא יודע כרגע, אבל אני עדיין לא חושב שעשיתי את אלבום ה-"Sgt. Pepper" שלי - אלבום הסולו המוחלט"





Iron Maiden  
Edgy  
HammerFall  
Salem  
Rhapsody  
Metallica



Stratovarius  
Vision Divine  
Running Wild  
Motorhead  
At The Gates  
Napalm Death  
Limbonic Art  
Vanden Plas  
Armored Saint  
Arch Enemy



Job for the Cowboy  
In Flames  
Mastermind  
Naglfar

EL  
NOIRA  
MIRA



THE  
BELOVED'S  
CRY

הצטרפו עכשיו  
וקבלו מאיתנו  
מתנה מיוחדת  
קלטת של  
ORPHANED LAND  
לפי בחירתכם:

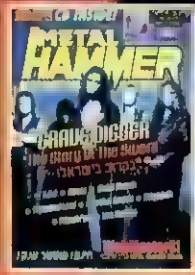
שם גמר המלא



Gamma Ray  
Blot  
Rockiah  
Virgin Steele  
White Skull  
Satyricon  
Earth



Cradle Of Filth  
Sinner  
Pink Cream 89  
Squealer  
Vader  
Mago De Oz  
Angra



Grave Digger  
U.D.O.  
Saxon  
Metal Church  
Primal Fear  
Orphaned Land  
Cannibal Corpse  
Megadeth  
Iron Maiden



Metallica  
Anthrax  
Slayer  
Danzig  
Metalium  
Jacobs Dream  
Type O Negative  
Evergrey  
Transport League  
Necrodeath  
Tourniquet



Blind Guardian  
Bonfire  
Betrayal  
Pegazus  
My Dying Bride  
W.A.S.P.  
Iced Earth  
Domine  
Soilwork



Iron Maiden  
Helloween  
Brainstorm  
Power Symphony  
Mrs. Hippie  
Nashville Pussy  
Theory In Practice  
Drakkar

# ISRAELI TRUE METAL FORCE מקומך איתנו!!!

מלפון: 03-6881410 פקס: 03-6885187  
ת.ד. 52043, תל אביב 67212



☐ אני מעוניין במנוי ל- 12 גליונות: 288 ש"ח

☐ אני מעוניין במנוי ל- 6 גליונות: 144 ש"ח

נא חייבו את כרטיס האשראי שלי:

☐ ויזה ☐ ישראלכרטיס ☐ דינר ☐ אמריקן אקספרס

מספרו                  
מס' ת.ז.                 חוקף

שם משפחה  שם פרטי

כתובת

מלפון  נייד

ניתן גם לשלוח המחאות לכתובת המערכת לפקודת: מ.מ.י. - מיוזיק מדיה ישראל בע"מ

## אם יש לך את זה...

מנוי לשנה  
ד שרט וכובע של  
METAL HAMMER  
ודיסק במתנה  
288 ש"ח

מנוי ל-6 חודשים  
ד שרט וכובע של  
METAL HAMMER  
במתנה  
144 ש"ח

## METAL HAMMER ISRAEL מגזין כבד



השלים את האוסף שלך! מעכשיו ניתן להשיג  
גליונות קודמים של METAL HAMMER ISRAEL







**ראשית אני רוצה לברך אתכם על כך שהוצאתם את אחד האלבומים הטובים ביותר ששמעתי לאחרונה. תודה רבה, רבה!**

**אין בעיה, בייחוד שהוא יצא לא הרבה אחרי אלבום הבכורה, זה לקח פחות משנה, לא? כן, בערך שנה.**

**היו לכם כמה שיניים בהרכב בין שני האלבומים, ספרי לי קצת על השינויים, ואיך לדעתך התפתחה הלהקה מאלבום הבכורה?**

טוב, השינויים בהרכב זה משהו שהיה חייב להיעשות. באיזשהו מקום ידעתי שזה יקרה בכל מקרה. גרתי בשבדיה בזמן שהקלטנו את האלבום הראשון ואז עזבתי לפינלנד קצת אחרי שסיימנו להקליט ויצאנו לסיבוב ההופעות הראשון ביפן ביולי שעבר, הייתי בפינלנד כבר חמישה חודשים בערך. כשהיינו ביפן דיברנו עם חברי הלהקה השבדים והגענו להסכמה שזה לא יכול לעבוד כך, לא רק שאנחנו גרים במדינות שונות, שזה מספיק קשה כשלעצמו, אלא שהם גם מנגנים בלהקות אחרות, דבר שהפך את הכל לקשה כפליים. אולי אם הם לא היו מנגנים בלהקות אחרות זה היה יכול להיות יותר קל להתמודד עם החלק של המדינות השונות, אבל לא היתה הרגשה של הלהקה אמיתית, היתה מן הרגשה של פרויקט, שזה משהו שלא רציני, בסופו של דבר כולנו הסכמנו שהכי טוב יהיה עבורי ועבור Alexi למצוא הרכב פניי לחלוטין פה בפינלנד, בסופו של דבר הם איחלו לנו הצלחה ולא היו שום רגשות מעורבים וזה בדיוק מה שרציתי שיהיה.

**האם זה שינה את הדרך שבה עבדתם על האלבום, האם זה הפך ליותר קל או רגוע?**

כן, זה הרבה יותר קל מכיוון שכולנו גרים לא רק באותה מדינה, אלא גם באותה עיר, אז אנחנו לא צריכים לארגן לוחות זמנים, אנחנו פשוט זמינים. חלק מהחברים מנגנים בלהקות אחרות, אבל העדיפות הראשונה שלהם היא בהחלט Synergy. ל-Alexi יש את Children Of Bodom ואת Synergy והם שווים מבחינת סדר עדיפויות, אבל הוא תמיד מוודא שהדברים לא יתנגשו כדי שלא תיווצר בעיה.

**מאד התרשמתי מעבודת היטרה באלבום, את יכולה לספר לי קצת יותר על Alexi ו-Roope?**

כן, למעשה Roope הוא גם נגן גיטרה מדהים, אני חושבת שהוא אחד הניטרסטים המפורסמים בפינלנד. בשנות ה-80 הוא ניגן בלהקות thrash/speed metal, שהיו גדולות רק בפינלנד, לכן הוא לא זכה להכרה בינלאומית, אבל Alexi גדל על המוסיקה שלו, הוא אחד המוסיקאים החביבים עליי והוא גם היווה השפעה מאד גדולה עליי, אז עבור Alexi זה כמו חלום שהתגשם, לנגן איתו באותה להקה. כשראיתי את Alexi ו-Roope יחד ראיתי את Alexi ו-Roope וחשבתי 'אוו... לעומד זה', אבל אז ראיתי את Alexi ו-Roope יחד בעבודה קשה' זה כל כך מדהים לראות שני גיטריסטים לומדים אחד מהשני, לכל אחד יש כמובן סגנון משלו, אבל בסוף האלבום אני לפעמים לא יכולה להבדיל מי הוא מי. מעולם לא ראיתי את Alexi כל כך מתרגש וכל כך שמח באף אלבום לפני זה, אני חושבת שזו הפעם הראשונה שהוא מנגן עם גיטריסט ברמה שלו. הדבר המגניב השני הוא ש-Roope יכול לשחרר את כל הסולואים בהופעה חיה, לרוב הסולואים יש הרמוניות, שניהם ביחד יכולים לנגן גם את המלודיה וגם את ההרמוניה.

**Jasper (Stromblad), שהוזכרת מקודם, האם הוא איש במשימה? הוא הקים את HammerFall ואז עזב, הקים את**

זה ממש מקל עליי... חה... חה... זהו גם השיר האהוב על Alexi, אני כתבתי את הרץ המרכזי בשיר לפני שבע שנים, הרבה לפני שחשבתי שאוכל להיות מוסיקאית רצינית. היו לי המון ריפים מזמן וחלק מהם היו טובים מכדי לשכוח מהם, אז הראיתי ל-Alexi והוא אהב את זה והוסיף לזה והתוצאה היא השיר הזה.

**האם יש עוד שירים שהם מיוחדים לגביך?**  
כן, "Lead Us To War" הוא די מיוחד מכמה סיבות. זהו השיר הראשון שעשינו שאין בו שום סולו גיטרה ראוי. יש הרבה קטעי גיטרה קצרים, אבל אין סולו גיטרה באורך מלא. חשבתי ש-Synergy לא יגיעו לשום מקום עם שיר בלי סולו גיטרה, אבל השיר יצא ממש גדול. בנוסף הבסיסט שלנו שר בשיר הזה, הוא שר את החלק הראשון "Lead Us To War" ואז אני שרה War... War, War, זה מין דאנס. זה עוד צד ללהקה, הבסיסט שלנו התגלה כומר מעולה.

**אז את צריכה לשמור על הגב שלך, חה... חה... כן, חה... חה... הייתי קצת בלחץ! לא, זה יהיה חבל לבזבז כזה כשרון, אז אני בהחלט רצינית שישיר.**

**איך נשמע החומר החדש בהופעה חיה?**  
כן, שוב הייתי מאד עצבנית. ניגנו בכמה פסטיבלים ומהפסטיבל הראשון זו היתה הצלחה גדולה. בראשון ממש פחדתי בגלל

**Synergy איתך - ועזב, ויש לו גם את In Flames, מה הסיפור שזו?**

אני חושבת שהוא זקוק לדרך מוצא לבריחה. הוא כל כך יצירתי, אבל אם אתה מתמקד בדבר אחד כל הזמן, אתה יכול לאבד את היצירתיות הזו ואני חושבת שעם Jasper העניין הוא שהוא צריך את ההזדמנות לעבוד עם מוסיקאים אחרים ולקחת הפסקה קצרה. אני יודעת שאם אני רואה להקה טובה בהופעה, זה נותן לי השראה ללכת הביתה ולכתוב משהו, ועם Jasper הוא היה אחד מכותבי השירים העיקריים ב-In Flames וכשיש עליי כל כך הרבה לחץ, אתה צריך את היכולת ללכת לאיזשהו מקום כדי לקבל השראה. ב-Synergy הוא לא היה צריך לכתוב כלום מכיוון שהיו כותבי שירים אחרים בלהקה, אבל עם In Flames יש עליי הרבה לחץ. זו הסיבה שלדעתי לעיתים קרובות אתה רואה שמות גדולים בלהקות שצצות, עושים פרויקטים צדדים, אני חושבת שזה כדי לזכות בהשראה ממקום אחר.

**כל השירים באלבום נפלאים, האהוב עלי הוא "Wake Up In Hell" שיכול להיות שאני טועה, אבל אני חושב שהוא קצת שונה מהאחרים...**  
אתה צודק במאה אחת. קצת התלבטתי אם להכניס אותו לאלבום, מכיוון שהוא כל-כך שונה. מעולם לא עשינו דבר כזה. למעשה יש כמה שירים שהם שונים באלבום, אבל זה השונה מכולם. אתה לא האדם הראשון שאומר שזה השיר האהוב עליי



היה קשה יותר עבורך להצליח או להתקבל בגלל היותך זמרת?

אישא בסגנון שנשלט לרוב על-ידי גברים? כן כמובן, סצינה ה-metal נשלטת על-ידי גברים, אבל בימים אלה נראה שיש יותר נשים משתתפות. כשאתה חושבת על זה, יש עדיין רק עשר נשים בלהקות מוכרות, שאנשים מזהים, אבל זה עשר מתוך עשרת אלפים התעניינותי ב-metal כל חי ואני חושבת שחלק מהבחורות הללו לא היו, הן פשוט מצאו את עצמן בלהקות הללו, אולי אחד מהבחורות נזכר באיזה בחורה מבית-הספר שיכולה לשיר טוב, או לנגן קלידים וכך צרפו אותה ללהקה, שזה כמובן בסדר, אבל אולי הבחורות הללו יחששו האם החברה האלה אמנם יקבלו אותן, אבל אני גדלתי במשפחה ששמעה Rock'n-roll ואחר כך כעברתי ל-black metal, heavy metal. תמיד התעניינתי בסוג זה של מוסיקה ואני אפילו לא חושבת על העובדה שאני אישה. אני פשוט מאד אוהבת את המוסיקה הזאת ורק כשאנשים מציניים את העובדה שאני אישה בתוך הציבור הזה רק אז אני חושבת על זה. אם אני מתראיינת לפני הופעה, אני עלולה לסגת קצת. אבל על הבמה אני משמטורפת! אנשים יכולים לחשוב שזה מוזר לראות אישה שדופקת את הראש בצורה כזו על הבמה, אבל אני גם חושבת שהם גם יכולים לראות שזה טבעי ואמיתי. אני מרגישה את המוסיקה בלב שלי ואני מוציאה את זה במהלך הופעה חיה, אני מכסה לא לחשוב OK, אני אישה. זה היה קצת יותר קשה מבחינת העסקים, להיות אישה מנהיגת-להקה, מכיוון שאין להם ניסיון עם אישה שמנהיגה להקה, אז אולי הם לא לקחו את זה כל-כך ברצינות. נכון, מהצד העסקי אולי היו לי כמה בעיות, אבל מהצד היצירתי פשוט הייתי אני וזה היה בסדר לאורך כל הדרך.

מתי החלטת שאת רוצה להיות זמרת?

תמיד רציתי להיות מוסיקאית מסוג כלשהו, מי לא חולם להיות כוכב רוק?! במציאות לא חשבתי שזה יכול להיות אפשרי. כשגדלתי הדמיונות הנשיים היחידות ב-metal היו Lita Ford ו-Doro ולא הושפעת מאף אחת מהן! זה קרה כשהצטרפתי ללהקה הראשונה בשיקו וחסבת. וואו – אני מנגנת בלהקה וזו היתה להקת death metal כמו My Dying Bride אבל עם קולות נשיים ברקע. אז זו היתה הפעם הראשונה שחשבת שאולי אוכל לעשות זאת עם הרבה עבודה קשה. הייתי בלהקות מאז שאני בת ארבע-עשרה והיום אני רק בת עשרים ושניים, אז אני חושבת שהשגתי די הרבה בזמן הקצר הזה. פשוט צריך לעבוד קשה, היו לי הרבה משברים בחמש השנים האחרונות, גרתי בשלוש מדינות שונות ובחמש ערים שונות בתוכן! אתה צריך לדבוק במטרה לחלוטין ואז אני חושבת אם אתה איש או אישה, ביול חמש-עשרה או חמישים לא משנה – אפשר לעשות את זה.

על אילו להקות גדלת, זה היה רק death ו-black metal? כשהייתי ממש צעירה זה היה Whitesnake ו-Aerosmith מכיוון שזה היה שמאל שלי שמעה, היא אפילו הלכה לראות הופעה של Alice Cooper כשהיא היתה בהריון איתי ב-1977! היא לקחה אותי לראות המון הופעות, אז בגיל עשר-אחת-עשרה התחלתי להסתובב עם בת-דודתי ומאד הערצתי אותה והיא הקשיבה ל-Metallica ו-Megadeth ו-Slayer. ששם היום הלהקה האהובה עלי בכל הזמנים. ואז בתיכון ה- death metal ושל מוסיקה קיצונית. עד אז חשבתי שאפשר להיות יותר כבדים מ-Slayer, אז כששמעתי את Cannibal Corpse ואת Carcass ופשוט התאהבתי מיד. היום אני אוהבת metal. אין אף להקה ספציפית שאני אוהבת במיוחד, יש לי כל הרבה מוזון באוסף שלי, מכל הסוגים. אבל ההשפעה הכי גדולה שלי הם Dimmu Borgir, Carcass, My Dying Bride הם בהחלט עזרו לי לעצב סגנון.

קיבלת את כל הדברים שמאחורי מוסיקת ה-black metal? לא, בהחלט לא. עבורי מוסיקה זה דבר מאד רציני וכשאתה מוציאה פעם אחת את כל הזעם והתסכול דרך המוסיקה שלך, אין יותר מקום להיות מלכת הרשע חה... חה...! אני מאמינה בלהנות מהחיים. אני יכולה להגיד לך בכנות שהדברים הללו לא קיימים יותר, וזה יותר תדמית מציאות. הייתי שם ב-Dimmu Borgir ה-black metal, גרתי באוסלו בין הלהקות ה-black metal הגדולות בעולם ואני יכולה להגיד לך שהם ידועים אך ילנות מהחיים. אני חושבת שזה היה יותר רציני כשהתחיל לראשונה, היום הלהקות יותר נינוחות.

מה על סיבובי הופעות עם האלבום?

הופענו בכמה פסטיבלים-קצין וזכשני יש לה הפסטה של שישה שבועות. Children Of Bodom עומדים להקליט את אלבום השלישי, אז אני אשתמש בזמן הזה כדי לכתוב קצת מוסיקה עבור האלבום השלישי שלנו. אני לא אכתוב את כל האלבום מכיוון שאני בהחלט רוצה עזרה מהחברה האחרים. פשוט אכתוב מה שארגיש ואולי אצא לאיוו חופשיה. אחרי כך נתחיל להתאמן כמו מטורפים, כל יום במשך שלושה שבועות ואז

האלבום די קצר, למה החלטתם לא להכניס עוד שיר מקורי, במקום גרסת הכיסוי?

הנה עוד תשובה כנה: לא רצינו להכניס גרסת כיסוי בכלל, רק שמונה שירים של Sinergy אבל Nuclear Blast אמרו שזה קצר מדי. אני לא אוהבת את הסטיון הזה. אפילו התקליטים של Children Of The Bodom הם קצרים יותר מזה ומעולם לא שמעתי מיתולוג על כך. לאחר שכתבנו שמונה שירים, היו לנו עוד כמה ריפים, אבל אולי הם לא היו כל כך טובים ולא רצינו סתם ליצור שיר חדש, רק כדי להוסיף עוד כמה דקות לאלבום. אנחנו מעדיפים שמונה שירים נהדרים מאשר שמונה שירים ועוד שיר אחד שהוא בסדר, שזה מה שקרה בסוף, על-כל-פנים בגלל גרסת הכיסוי הזאת הקלטנו את הגרסה הזו בערך שמונה חודשים לפני שאר השירים באלבום. הקלטנו גרסאות כיסוי ל-ABBA ול-Scorpions והיה לנו קצת זמן פנוי אז עשינו את השיר הזה של Blondie, סתם בשביל הכיף, היינו די שיכורים. זה באמת נעשה בשביל הכיף. אני מעריצה גדולה של Debbie Harry, זה נחמד כי זה כיף, אבל יכולנו לעשות את זה הרבה יותר טוב אם היינו יודעים שזה יצא באלבום.

אני מניח שזה המחיר שצריך לשלם בגלל שהדיסקים תפסו את מקומם של התקליטים, מכיוון שבכל התקליטים השנים הקלאסיים היו רק שבעה-שמונה שירים, עכשיו עם הדיסקים אתה צריך להכניס חמישים-שישים דקות לפחות... כן, אני לא כל כך-כך אוהבת דיסקים של השישים דקות. הייתי אמרת שברוב הדיסקים שיש לי באורך כזה, אני מודלגת על שניים-שלושה שירים, מכיוון שהם לא טובים באותה מידה. אני לא רוצה את הלחץ הזה מצד חברת התקליטים, אבל זו מציאות שאנחנו צריכים להתמודד איתה, אני מבינה גם את הצד שלהם, הם משקיעים את כל הכסף בלהקה, אנחנו לא משלמים מכיסון, אז הם צריכים לראות קצת כסף חזרה, הם עסק, אבל המעט שהם יכולים לעשות אם הם רוצים כל כך הרבה שירים הוא לא לחץ כל-כך חזק בעיקר בקשר לעמידה בלוח זמנים. אולי להקות אחרות יכולות לעשות שישים דקות ולהרגיש מרוצים או אולי לעשות ארבעים דקות טובות ועשרים דקות של חירה, אבל אני לא יכולה לעשות זאת, אני צריכה להיות מרוצה מהכל לפני שהוא יצא.

גרסת כיסוי לאיזה שיר של ה-Scorpions עשיתם? "Rock You Like A Hurricane" ואני חושבת שעשינו גרסה די מגניבה. הסולואים של הגיטרות הם הרבה יותר טובים בגרסה שלנו.

טוב, נראה בקשר לזה! מה עם הגרסה לשיר של ABBA? עשינו את "Gimme, Gimme, Gimme" ושוב יש לנו שם סולואים שלא תמצא בגרסה המקורית.

ספרי לי קצת על העבודה הקודמת שלך לפני Sinergy? טוב. הופעתי המון עם Ancient ו-Dimmu Borgir ו-Therion. וכל הלהקות האלה יש תדמית יותר אפלה מאשר ל-Sinergy, למרות תבוכי שאני זמרת, לא היתה לי ההזדמנות להקים את הלהקה משלי כדי לשיר כסולנית מרכזית, אז ניגנתי קלידים ועשיתי גם קולות רקע וקיבלתי המון הצעות מלהקות, אבל בסופו של דבר חשבתי שזה כבר יותר מדי. אני מנגנת ביותר מדי להקות שונות, בקרוב מאד לא יקחו אותי ברצינות ואני רוצה להתיישב עם להקה אחת, אבל רציתי להיות בלהקה מההתחלה ולא להצטרף ללהקה, אז לקחתי את הסיכון הגדול ביותר של חיי, עזבתי הכל והקמתי להקה משלי והייתי צריכה להשיג חוזה, להיות הסולנית ולהיות אחת מכותבי השירים העיקריים, רציתי להיות בשליטה ולהרגיש שזו הלהקה שלי. הלהקות האחרות שהייתי בהן היו כחף וחוויה לימודית אדירה, אבל זה לא כמו הלהקה שלי, הם לא מילאו את הצרכים האמנותיים שלי וחשבתי שאם זה לא עובד, אם זה יהיה אסון נורא ולא נוכל להשיג חוזה וכולם ישנאו אותנו, אז פשוט חשבתי שאחזור לארה"ב ואהפוך לעורכת דין או משהו כזה, חה... חה...! ניגנתי אולי בלהקות ה-black metal הגדולות שיש בעולם, אני מניחה שאחרי Cradle Of Filth, Dimmu Borgir, הם הגדולים ביותר.

טוב, הם הרבה יותר טובים מ-Cradle Of Filth. כן, נכון, והם תמכו בי במאה אחוזים. אז, היתה מאחורי תמיכה נהדרת ומוסיקאים נהדרים סביב וכך Nuclear Blast חתמו איתנו על חוזה מיד, מכיוון שהם רצו שכולנו מוסיקאים ידועים, אבל זה לא היה מתוכנן, למרות שהם ידועים היטב, הם גם חברים מוסיקאיים שלי לא חשבתי "תנו לי להשיג את החברים הטובים שלי". אין לי חברים שהם לא מוסיקאים ידועים חה... חה...! הם כמו בהוליווד כשאתה רואה את כל הזוגות המפורסמים ביחד, זה טבעי, זה אותו דבר כמו רופאים או מה שלא יהיה שיש להם את אותו מעגל של חברים. אצלנו בגלל סיבובי ההופעות וכך ואך שהמוסיקה שולטת בחיים שלך אתה בטבעיות מתחבר עם מוסיקאים אחרים שיש להם אותם החיים והרעיונות.

זמן לא שמענו אלבום heavy metal טוב ומקורי. מעולם לא פגשנו מישהי שהחליטה לעזוב את ארה"ב ולעבור לסקנדינביה כדי להיות חלק פעיל בסצינה ה-black metal. מעולם לא דיברנו עם מישהי שהיה לה אומץ לעזוב את כל הלהקות black/death שניגנה בהם כדי לממש את החלום - להקים להקה heavy metal משלה. נא להכיר - Kimberly Goss הסולנית והמנהיגה של Sinergy.

# Hell Ain't A Bad Place To Be!

שהיו לנו שישה שירים חדשים ברשימה ורק ארבעה שירים ישנים ובזמן ההופעה הראשונה האלבום החדש אפילו לא יצא עדיין, אבל כמובן שהוא היה באינטרנט ולמעשה כמה אנשים כבר הכירו את המילים לשירים. זו היתה הצלחה ענקית ואנשים ממש השתוללו כמו מטורפים וקצפו מהבמה...

את אוהבת את זה? כן, אוהבת מאד.

אני אישית שונא את זה. אם אני בקהל בשורה הראשונה, אז אני לא אוהבת את זה, אבל כשאני על הבמה אני אוהבת את זה. זה גורם לי להרגיש קרובה לקהל. אני יודעת שהרבה מוסיקאים שונאים את זה כיוון שבועטים להם בציוד, אבל אני אוהבת את זה. כשהייתי צעירה העבירו אותי לבית החולים במהלך הופעה של Carcass בשיקגו בגלל ש-skinhead גדול ושמן הניח את המקרן שלו ישר בפנים שלי ודיממתי מכל עבר.

כשראיתי את המודעה לאלבום החדש, היתה על העטיפה רכבת בחיית, אבל הגרסה שיצאה שונה, עם אש מסביב לתמונה שלך, מה קרה? בעיקרון שלחנו לחברת התקליטים את העטיפה, הם התקשרו אחרי חודשים כדי להגיד כמה הם שנאו אותה, מאד רצינו אותה, אבל הם פשוט סירבו, אז הם העסיקו אמן שיעשה את העטיפה עם הרכבת וכשראיתי את זה אמרתי 'בשום אופן לא, זה לא טוב, זה מחורבן לגמרי ואנחנו לא מוכנים להשתמש בזה' בסופו של דבר היו לנו רק כשבועיים לפני שהאלבום אמור היה לצאת והם אמרו שאם לא נמצא עטיפה לאלבום, הוצאתו תדחה עד לשנה הבאה. הייתי כל כך בלחץ והייתי באמצע חיפושם לדירה חדשה, והייתי צריכה לנסוע לגרמניה לעבודת קידום, אז הדבר האחרון שרציתי לחשוב עליו היה העטיפה, מכיוון שכבר עשיתי זאת, אז פשוט אמרתי 'טוב, אני אוותר, תעשה מה שאתם רוצים, פשוט תראו לי לפני שאאתם משתמשים בזה'. אז בסופו של דבר הם לקחו תמונה שלי וציירו קצת אש מסביב. כולנו הסתכלנו על זה ואמרנו כן, זה תופס את העין ותהיה לזה אריזה אדומה, אבל לא בכל המדינות.

מה היתה העטיפה המקורית שרציתם? היא היתה קצת דומה לעטיפה החדשה, היתה שם אותה תמונה שלי, אבל לא היה רק אש מסביב, אלא גם הרבה דברים אחרים שקורים בכל התמונה, זה לא היה כל כך פשוט. הרי לא מדובר בעטיפה אלא במה שיש בפנים!



One Mirage



# מיראז' גארדן

שמעתי את רוב החומר שלכם, למעט האלבום הראשון "Blessed Are The Dead", איך הוא נשמע? יחסית לחומר של אמצע התקופה שלנו, הוא היה כבד יותר והזכיר את Candlemass, אבל היום חזרנו לסאונד הכבד של ההתחלה – אז בעצם "Mirage" מזכיר את החומר הראשוני שלנו רק שהוא יותר מלוטש.

את "Mirage" מאד אהבתי, וגם את "Tides", אבל מה שבא ביניהם נקרא, כמו שאתה ודאי יודע, "Verdict Of Prosperity" ואותו דווקא לא סבלתי, יש לך איזושהי השערה מה הסיבה לזה? ב-"Verdict" עשינו משהו שלא עשינו עד אותה תקופה. אם כל שאר האלבומים מצאו חן-בעיניך, ודווקא ב-"Verdict" נתקעת, סביר להניח שהסיבה נעוצה בכך שניסינו לשלב סגנונות שונים והריפים היו הרבה יותר מורכבים מאשר בשאר הדיסקים. אם זה יעודד אותך – גם אני לא מת עליו (צוחק)!

מצאתי לא מעט קווי דמיון בין "Mirage" לבין Solitude Aeternus, במיוחד במלודיות של השירה – ואל תבין אותי לא נכון, זה מבורך לגמרי, פשוט עניין אותי לדעת אם זה היה חלק מהתוכנית שלכם? מסכים אתך. יש לא מעט דמיון בינינו לבין Solitude, וגם לא מעט קשר ל-Candlemass, כמו שאמרתי קודם, ואומר לך יותר מזה, אני בטוח שאם תקשיב טוב, תמצא גם כמה השפעות של Nevermore, שאגב, Ken הבריטי שלנו, מטורף עליהם.

אתה אוהב את "Dreaming Neon Black", האחרון של Nevermore? מאד, הוא אחד משני הדיסקים שאני הכי אוהב בעולם, אבל תשאל אותי מה השני, זה אישי מדי... (צוחק), אבל

אז סיימון, מה שלומך? מה קורה עם Memory Garden בימים אלה, לאחר שהוצאתם את "Mirage" המצוין? תודה, שלומי טוב והאמת שממש לא קורה הרבה, מעבר לזה שסוף-סוף שחררנו את האלבום החדש, אבל נראה מה העתיד צופן לנו.

האם באלבום הזה גם שרת בנוסף לנגינה, כמו בקודמים? לא. הפעם הבאנו מישור מקצועי שיעשה את העבודה (צוחק) – Kristian Andren והאמת היא שהוא עשה עבודה מצוינת.

שמתי לב שב-"Mirage" חלק מהריפים יצאו כבדים מאד ביחס למה שעשיתם בעבר, הכל מתוכנן או אלה אלטורים בסטודיו? רוב החומר, כולל הגיטרה, היה כבר מוכן וכתוב עוד לפני הכניסה לסטודיו. ככה אנחנו עובדים בדרך-כלל – כותבים ומלחינים את כל החומר ואז נכנסים ומקליטים.

מאיזו שנה אתם ביחד?  
1992

לדעתי מאד מעניין, כל פעם מחדש, לשבת לדבר עם להקה גדולה שכבר די הרבה זמן שוברת את הראש בניסיון לפענח כמו שצריך את מה שהם עושים, ולקבל תשובה כנה ולא מתחמקת. אותי אישית תמיד עניין למה הם Memory Garden כאלה חבר'ה עצובים, מה מעיק עליהם כל-כך ולמה הטקסטים והכיוון המוסיקלי שהם בחרו לעצמם רוויים בזה. קיבלתי תשובות, ועוד איך! סיימון, הגיטריסט הראשי ואחד מכותבי החומר העיקריים, ענה לי בכנות ובפשטות, וגם התגלה כבחור שמח והייכן (קשה לראות מישור מחייך במלפון, פשוט הנחתי כך...).



פשוט לא לבוא להופעות של להקות קטנות כמו (יחסית). כשאתה מגיע לקונצרט של Iron Maiden, כאן בשוודיה או להקה זרה אחרת בקנה מידה דומה, אנשים יזרמו בהמוניהם, אבל להופעות מקומיות קשה מאד להשיג קהל. בשוודיה, אפילו להקות גדולות יותר מאתנו כמו Naglfar, Dark Tranquillity או אפילו In Flames – מתקשים מאד במשימת של הבאת הקהל להופעות.

די אירווי העניין הזה סיימון, אמנם אין כאן בישראל כל-כך הרבה להקות ברמה גבוהה כמו שיש אצלכם, אבל גם על מה שיש, שזה המון-המון דיסקים משלוש חברות מטאל שונות, לא מעט ערבי-מטאל, עיתון מטאל בעברית – גם לכל אלה האנשים לא באמת מתייחסים, אפשר להיות קצת יותר גסים ולומר שבבאיזה-שהוא מקום הקהל פשוט משתין על מה שאתה עושה בשבילו! אני רק יכול לתאר לעצמי שגם אצלכם וגם אצלנו, כשהמבול העכשווי של מטאל, מכל הכיוונים, ייפסק מתישהו – רק אז האנשים יתעוררו 'זירחו את החמוס'!

זה נכון, אני מתאר לעצמי שזו בעיה עולמית. ואני חושב שזה נכון שהקהל הפך מפונק בסטנדרטים לא-אנושיים.

תעשה פעם ניסוי, תארגן ערב בריטני שפריץ ותראה מה יקרה... (צוחק) לפחות הקהל שלה נאמן! אני מניח שיהיו שם קרוב לחמשת-אלפים ילדות קטנות שעוד לא שמעו על המושג וסת (צוחק)... ושתדע לך שמתוך מאה ראיונות שאני עושה, רק שניים מיועדים לעיתונים כאן בשוודיה, bright eyes ועוד אחד שאני לא זוכר כרגע.

אני דווקא מכיר את Bright Eyes, עיתון נחמד, אבל זהו כל הקידום שקיבלתם בשוודיה? בוא נעזוב את זה עכשיו. אני יודע מה משמעות המילה Mirage (חזיון תעתועים) וגם הבנתי את כל הסיפור על העטיפה, אבל למה בחרתם דווקא בסוג כזה של Mirage? למה לא משהו קצת פחות ביזארי? אנשים בטוחים תמיד שמה שהם רואים זה מה שקיים במציאות. בחלק לא קטן מהמקרים הם טועים והאמת מתגלה כשמתחילים מזווית קצת שונה על כל התמונה. אם תיקח את העטיפה שלנו, תוכל לראות בבירור את הגשר השלם והציפור הלבנה מעליו, אבל אם תסתכל בהשתקפות במים, תראה את הגשר מרוסק לחלוטין ואת הציפור שחורה כזפת. ועכשיו לך תדע מה משני הדברים שאתה רואה היא האמת.

מה היתה להקת המטאל הראשונה שאי-פעם שמעת ובאיזה גיל? גם אבא שלי וגם אחי הגדול תמיד אהבו רוק, אז אני מניח ששמעתי להקות רוק או מטאל כבר מגיל שנה-שנתיים, אבל במועד שמעתי את KISS בגיל ארבע והתחלתי לגלות התעניינות אמיתית במוסיקה בגיל חמש. בגיל שש כבר קיבלתי את הגיטרה שלי ובגיל עשר התחלתי לנגן כמו שצריך.

נשוי, חברה? מאורס (צוחק). היא גדולה ממני בשבע שנים (צוחק). די מפיחיד כל הסיפור הזה. הכרנו כשאני הייתי בן עשרים ואחת והיא בת עשרים ושמונה.

שאלה אחרונה ומתבקשת מה העבודות היומיות שלכם? לסולן שלנו יש את העבודה הכי מטאלית בעולם. הוא קברן. זה מטאלי לא?

לגמרי (צוחק). גם השאר ברי-מזל כמוהו? אני עובד בהתקנות של לחצני-מצוקה לקישויות. אני אישית מתקין את כל המערכות האלה!

סע לדרכך איש צעיר, והיה סמוך ובטוח ש-"Mirrage" יזכה לכבוד לו הוא ראוי. (צוחק) תודה, אני מקווה שבשילכם ש-Metal Hammer יצליחו כמו שצריך! בעברית אמרת? ביי.

ניר שילוני



**יחסית לחומר של אמצע התקופה שלנו, הוא היה כבד יותר והזכיר את Candlemass, אבל היום חזרנו לסאונד הכבד של ההתחלה – אז בעצם "Mirrage" מזכיר את החומר הראשוני שלנו רק שהוא יותר מלוטש.**

באופן עקרוני החחה הוא לארבעה אלבומים ששניים מתוכם כבר יצאו.

מרוצים?

מעל ומעבר, בנאדם! Brian Slagel (הבעלים של Metal Blade), פשוט מבין ללבן של הלהקות, קל ונוח להגיע אתו להבנה ולחתום הסכמים וגם יכולת הביטוי שלנו בתור להקה נשמרת עד הסוף.

לא ייאמן, כל הלהקה שדברתי איתה והחתומה ב-Metal Blade, טוענת שפשוט קל ונעים, בצורה שלא תאמן, לעבוד עם החברה הזאת! מה שנכון נכון! גם החברה מ-Mercyful Fate, שהם במקרה גם חברים שלנו, טוענים כך. בלי לעשות פרומושין מיותר לחברה שלנו (צוחק), אני חושב שאצלם האספקט המוסיקלי חשוב יותר מהקטע הכספי ומהמכירות ואני מאמין שכל מי שחתום שם מרוצה!

טוב לדעת! אין Memory Garden מתפקדת בהופעות: עוצמתית – בטירוי, או נותנת שואו סביר ומלנכולי? פירוטכניקה חשובה מאד, המון אש ושטויות (צוחק). מעבר לזה אנחנו טובים, לדעתי, ומספקים את הסחורה בצורה מעניינת ועוצמתית המשתלבת עם הקונספט הכללי שלנו כלהקה.

אז יש לכם קהל טוב?

לא ממש, לא. הנקודה היא לא אם הקהל משובח או לא, השאלה היא איפה הקהל? בשוודיה יש לאנשים מסורת מאד נחמדה – שכמעט כולם שומרים עליה באדיקות –

כשנפגשתי עם Warrel Dane (הסולן של Nevermore) ב-Wacken Open Air, בשנה שעברה, אמרתי לו מה דעתי עליהם וזה היה די מצחיק, מכיוון שגם הוא החמיא לנו על האלבום שלנו (צוחק). זה היה מאד משעשע!

מאיפה הגיע השם "Memory Garden"?

ל-Trouble יש שיר שנקרא "Memory Garden" אז 'שאלנו' מהם את השם. צריך בהחלט להודות ל-Trouble!

יש למישהו מהלהקה פרוייקט צדדי?

כן, אני מנגן גם ב-The Fifth Reason. אני כותב להם את כל החומר, ו-Tom המתופף שלנו מנגן ב-Mamentu Morri, ולסיום הפרוייקטים, אני מקים עכשיו עוד הרכב שישמע כמו השילוב בין At The Gates ל-Mamentu Morri. אני מצפה שזה יהיה טוב.

מאז ששמעתי את "Tides" יש לי אליכם שאלה אחת מיוחדת: על מה, לעזאזל, אתם ממורים בבכי כל הזמן?! מאיפה כל העצב, הייאוש והמלנכוליות האלה מגיעים? חיים קשים?

(צוחק) בתור מי שכותב את רוב הטקסטים אני יכול להעיד על עצמי שאני טיפוס חייכן ונחמד, אבל כשמתיישבים לכתוב – כל התסכולים שלי, הסלידה מהחברה והפילוסופיות שמסתתרות מאחורי המוות ועוד אי-אלו אנקדוטות, הכל פשוט נשפך על הדף, זה פשוט בא לי טבעי! זה לא שאנחנו חברה מדוכאים שהולכים לבושים שחור כל היום או משהו, פשוט אלה הנושאים שמעניינים אותנו כשהו מגיע למוסיקה!

איזה סוג של מטאל היית שם בראש הפירמידה?

האמת היא שזה לא ממש משנה לי. קניתי לפני שבועיים את "Ray Of Light" של מדונה ואני מאד נהנה ממנו, מצד שני אני גם מאד מעריך black על סוגיו, זה לא הסגנון שמשנה אלא האיכות והיצירתיות ואם שני אלה קיימים, אז זה ממש לא מסריד אותי למה אני מאזין באותו רגע. למשל קח את Dimmu Borgir, In Flames, Meshugga או אפילו Mercyful Fate. ובאשר לקלאסיקות, האלבום האחרון ששמעתי ומאד נהניתי ממנו היה ה-The Crown החדש.

מסכים אתך, שמיכודבשטפבד פשוט מדהים! לכמה אלבומים חתמתם עם Metal Blade?



AXXIS



אחת הלהקות שלא ציפיתי מהם ליותר מדי, אבל בהחלט הצליחו היו בהחלט הצליחו היו Axxis והרבה מהקריטי לך מגיע לסוף הנהדר שלהם Bernhard Weiss, הבחור הזה פשוט נולד כדי להחזיק מיקרופון על במה, והוא העביר את הקטעים מתוך האלבום האחרון שלהם "Back To The Kingdom".

בצורה הרבה יותר מלהיבה ואגרסיבית מאשר בדיסק עצמו, שגם הוא לא רע בכלל. הם פתחו עם "Shadowman", חמישים דקות של אחלה "party metal", כש-"Flashback Radio", "Heaven In Black" ו-"My Little Princess" מאותו אלבום בוצעו גם כן, כמו כל הסט, בצורה מבריקה ואני בטוח שרמת הסקרנות של הרבה מהקהל לגבי הלהקה הזאת גדלה בזכות הנוכחות שלהם בפסטיבל הזה. הם כמובן שלא שכחו לסיים עם גרסת הכיסוי ל-Bananarama "Na Na Hay Hay Say Goodbye", שמשתלב נהדר בסגנון ה"שמח" שלהם.

הנציגה הבודדת של האיים הבריטיים בפסטיבל ה-true metal הגדול באירופה היתה Saxon שלעניות דעתי רק משתבחת עם השנים ומאלבום לאלבום. נכון שהיה די מצחיק לראות את Biff Byford עולה אל הבמה כשהוא לבוש מעיל עור שחור וארוך בחום של שלושים מעלות, אבל אפשר להבין אותו כי כנראה באנגליה לא כל כך מכירים את סגולותיה של השמש. תאבבו או לא תאבבו את Saxon או-אפשר להתעלם מהשירים הנהדרים שהם נתנו לנו בעשרים השנה האחרונות וכמעט את כולם הם ינגנו כאן. מקטעים עתיקים כמו "Denim And Leather" (והיו הרבה כאלה ב-"Crusader" (Balingen) וגם שירים "Strong Arm Of The Law".

חדשים יותר כמו "Dogs Of War", "Solid Ball Of Rock" או "Metalhead" האדיר מתוך האלבום האחרון שלהם. Nibs Carter, הבסיסט, הוא ה-headbanger הכי פראי שראיתי בחיי ואני לא מבין איך הראש שלו עדיין מחובר למוך אחרי שעה וחצי של הופעה. סולן מצוין ולמרות היהירות האנגלית הטיפוסית שהוא מלא בה, הקהל אוהב כל רגע שלו על הבמה, עם כל השטיקים האופייניים לו, כמו השריקות והקללות חלא מזיקות בין הקטעים. Saxon מגיבים בכבוד ובגאווה את ה-Union Jack ולא נראה שהם עומדים להתעייף בקרוב, אנחנו בטוח לא נתעייף מלראות אותם.



את Rage היה די מוזר לראות באור יום, בעיקר משום שזה לא הכי מתאים למוסיקה שלהם, אבל זה עדיין לא גרע מאומה מהשעה הנהדרת שהם היו על הבמה, למרות החום והשמש בעיניים. Peavy לא הסיר את החיך מהפנים ותחת ניצוחו החבורה הזו הלהיבה את הקהל עם קטעים משני האלבומים האחרונים שלהם "XIII" ו-"Ghost". כמו "Don't Fear The Winter" או "Solitary Man". למרות שכל אחד מהשלישייה הזו הוא כוכב בפני עצמו, Rage נראו נשמעו מוגבשים וחסרי פזזה לחלוטין. Victor Smolski הציג לראווה את היכולת הוירטואוזית שלו כגיטריסט ועם Mike Terrana, ששחט עוד מערכת תופים ואדון Peavy Wagner, הם נתנו את אחת ההופעות היותר מהנות והטובות בפסטיבל והשאירו אותנו עם טעם של עוד, שאני מקווה שלא נצטרך לחכות הרבה זמן כדי לקבל אותנו.



אבל כמו תמיד הקהל רצה U.D.O., אבל את הקלאסיקות של Accept כמו "Boys", "Son Of A Bitch", "Breaker", "Metal Heart", "London Leather" ו-"Fast As A Shark" ובתור דהדן את "Balls To The Wall", שסיים שעה של metal קלאסי לחימום הנשמה ואגב U.D.O. היו היחידים שחרגו מעבר לזמן שהוקצב להם, אבל לך תתווכח עם כמה אלפי metalheads גרמנים, שלא בדיוק נראים כמו ילדי-הנרות בכיכר רבין...



לקשר בין המראה החיצוני של החברה האלה, שנראו יותר כמו עובדי-במה והמוסיקה שבקעה מהרמקולים (ולא בדלדול - נהפוך הוא). Jacobs Dream הפתיעו אותי ביכולת שלהם לבצע את השירים בהופעה בדיוק כמו שהם נשמעים בדיסק שלהם, אם זה בסאונד הצלול או בשירה של David Taylor בעל הקול המאד מרשים. הם פתחו את הסט שלהם עם "Kinescope" והמשיכו את כל ארבעים וחמש הדקות עם חומר מאותו אלבום פנטסטי. השניים הדומיננטיים על הבמה היו הגיטריסט Gary Holtzman ו-Taylor, שהתרוצצו מצד לצד, מה שהתקבל בהערכה לאור העובדה שהם לא בדיוק נראים אתלטיים וזאת בלשון המעטה!

בסך-הכל Jacobs Dream לא אכזבו, אבל היה קשה לשפוט אותם כמו שצריך, בנתונים של פסטיבל, שבו הם רק בורג קטן...

ביום הראשון, חלק מהקהל היה עדיין מחוץ לגדרות כש-Chinchilla עלו לבמה מעט אחרי השעה עשר בבו קר. ולמחרת ביום שבת החברים התאוששו לאט-לאט מהמסיבה שהיתה כל הלילה באזור הקמפינג וה-hangover (תזמורת-ע"פ האקדמיה ללשון - העורך), לא איפשר לחלק מהם להתחיל את היום בשעה מוקדמת. אבל זה באמת עניין שולי ובכל מקרה, לאחר ש-Chinchilla, Evergrey, Destiny's End ו-Chinchilla חתמו אותנו בשעתיים הראשונות, נכנס היום הראשון להלך רציו עם Jacobs Dream ולאחר התשבחות וההללות, שבו זכה אלבום הבכורה שלהם בכל עיתוני ה-metal באירופה, הגיע הזמן לראות אם הם יצליחו להלהיב אותנו גם מהבמה. ולמרות שהיה קשה



ההופעה של U.D.O. בפסטיבל היתה אחת האחרונות שלהם בסיבוב המלווה את האלבום האחרון "Holy" וגם סימנה את כניסתו של היום הראשון לחלק המעניין שלו, החלק שלא מאפשר לך לבדוד יותר מדי זמן ליד דוכני האוכל או ה-merchandise, מכיוון שמעכשיו יש רק קליברים על הבמה. כמובן שהיו גם כאלה שגם אם אלונים היה קם לתחייה ועולה להופיע הם עדיין היו נשארים מותחת לסכנה עם אינפוזיה של בירה או וויסקי מחוברת לוריד, והאמת היא שכמות הופעות של אלה ששתי "קצת" יותר מדי גדלה משעה לשעה. אמרנו כבר שאלכוהול ושמש חזקה זה שילוב

מי אמר שאין גן עדן עלי אדמות? אז נכון שהוא לא שוכן כאן באופן קבוע, אבל לסוף שבוע אחד בשנה, הוא מתמקם ב-Balingen שזו עיירה קטנה וציורית בדרום גרמניה בין הרים וגבעות ירוקים כשעה וחצי נסיעה משטוטגרט. עדבו אתכם מ-Dynamo, Wacken או Donnington עליו השלום, פסטיבל metal אמיתי יש רק אחד: "Bang Your Head"!! עשרים ושניים הרכבי metal על במה ענקית אחת, עשרות דוכנים למכירת חולצות, דיסקים, תקליטים יד-שניה וכל מה שתעייז לדמיין שאיך שהוא קשור ל-heavy metal.

אה, כן... לא פחות חשוב (ולכמה מאיתנו הכי חשוב), אלוהי שמשפך בכמות הצריכה השנתית של מדינת ישראל. בין אם זה באוהלי הבירה שפזורים בכל חור בשטח הפסטיבל, או... בדוכנים מיוחדים לוודקה או וויסקי שנמזגים שם בכמויות. והכל כמובן מוסדר, מאורגן ונקי למופת, גרמנים, לא?

השנה קיבל אותנו גם מזג-אוויר נהדר, עם שמש שדפקה בראש לא פחות מהמוסיקה והבירות, מה שעדיין לא הפריע לכמה מה-brothers להגיע מצוידים במעילי עור או ג'קטים מג'ינס, מורעלים עד הסוף. הפגם היחיד אולי היה השעה המוקדמת שבה החלו ההופעות.



# MH ישראל-דינוח מיוחד מפסטיבל



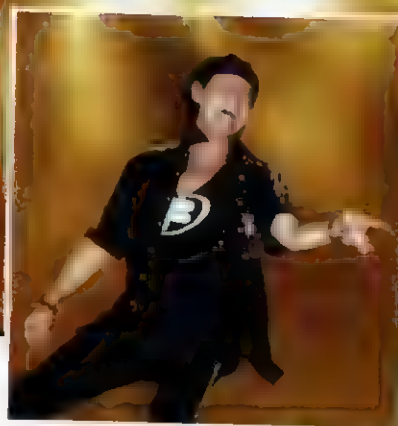
צריך להיות להקה מאד מיוחדת כדי לאסוף כמה מאות של metalheads שיכורים, חצי ישנים עדיין שידפקו את הראש לפני השעה אחת-עשרה בבוקר ו-Lefay הם הלהקה שעשתה זאת. הם רצים כאילו הם המופע המרכזי, אני בטוחה שיום אחד הם אמנם יהיו כאלה. הם קורעים את הסט בן ארבעים הדקות, כאילו החיים שלהם תלויים בכך. לא כל-כך התרשמתי מהאלבום האחרון שלהם "SOS", אבל בהופעה חיה, שירים כמו שיר הנושא מהאלבום ו-"Cimmerian Dream" נשמעים מאד חזקים ומוצקים בהשוואה לאלבום. Lefay בהחלט נהנים לנגן חי והזמר Charles Rytönen מבצע חצי מהזמן שלו בלרדוף ובלחכות את שאר חברי הלהקה שלו, אבל הם מצליחים לשמור על איזון נכון ולא נותנים לשטויות שלהם להאפיל על המוסיקה, מה שמוביל, לפי דעתי, להופעות הטובות ביותר בפסטיבל.

הבמה, עם המיקרופון ביד. ההופעה באמת נעשית על ידיו. רשימת הסט מורכבת בעיקר מהעבודות היותר חדשות של Virgin Steele, ביחוד מהאלבום האחרון שלהם "The Act I - House Of Atreus", אבל האלים לא כל-כך חייבו ל-DeFeis היום והחרב שהוא החזיק למעלה בתחילתו של "Great Sword Of Flame" שאמורה היתה להידלק - לא נדלקה כראוי וסתם הפריחה כמה טבעות עשן. חבל שהם לא ניגנו חלק מהשירים הישנים יותר והמוכרים יותר, למרות נגן הבס החסר, דבר שהפך חלק מהשירים לקשים יותר או בלתי אפשריים לנגינה. זו היתה הפעם הראשונה שאני רואה את Virgin Steele בהופעה חיה ולמרות הנסיבות המקשות הם נתנו הופעה מצוינת ו-"By The Gods" (בעזרת השם - העורך) אני אראה אותם שוב בקרוב.

אני לא ממש מבינה מה קרה ל-Virgin Steele, אבל התוצאה היתה שהם הופיעו בפסטיבל בלי נגן הבס, ואם אני ממשיכה ואומרת שהם הצליחו לתת הופעה מדהימה, אז תתארו לעצמכם כמה באמת טובים הם כשהם בהרכב מלא!

למרות ש-David DeFeis הוא האיש המרכזי ב-Virgin Steele, זה יהיה פשע לא לתת קרדיט לשני החברים האחרים Edward Pursino על הגיטרה והמתופף המדהים Franck Gilchrist (בעוד מתופפים אחרים שוברים את מקלות התיפוף שלהם, Gilchrist נראה כאילו הוא הולך לשבור את המערכת תופים עצמה). ברור שלמרות שההופעה שייכת ל-DeFeis והקול המדהים שלו שנשמע חזק ועוצמתי בהופעה חיה כמו שהוא נשמע באלבום, הוא מבצע חצי מהזמן שלו מאחורי הקלדים ואת החצי השני בקדמת

## SCORPIONS



הוא ביד נדיבה ופשוט קשה להסיר את העיניים ממנו. Klaus Meine לא מפסס אף תו בשירה, הכל - כך מוכרת ואופיינית שלו, כל תזוזה, החזקת המיקרופון, המגע עם הקהל, הכל ממבוצע בשלמות כמו שמצופה ממי שעושה את זה כבר עשרים וחמש שנה, ב: "Coast To Coast" האינסטרומנטלי והסוחף, Klaus Meine מצטרף כגיטריסט שלישי ל-Schenker ול-Matthias Jabs ובנוסף שקיבלו, היה "She's A Woman He's A Man" מ-1978 כש-James Rivera מ-Destiny's End שהופיע כמה שעות לפני-כן מצטרף בשירה ל-Meine. היה משמח מאד לראות בשורות הראשונות הרבה ילדים וחבר'ה צעירים שחלקם לא נולדו כשה-Scorpions כבר מילאו איצטדיונים ולמזלם, הלהקה הזאת לא איבדה אפילו גרם אחד של אנרגיה ותאבון ל-heavy metal, למרות שהאלבום האחרון שלהם מעט הדאיג אותנו. ה-Scorpions הם ליגה אחת מעל כל ההרכבים שלקחו חלק בפסטיבל הזה וכשההופעה שלהם מסתיימת אתה מבין מדוע.



ואז הגיע החלק המרכזי של היום הראשון... ולקול התשואות של קהל ה-metalheads הנחרד הזה, זינקו Klaus, Matthias, James ו-Ralph ל-Scorpions יצא משום-מה בארץ שם של להקת בלדות, אבל כל מעריץ אמיתי של הלהקה חוז וידוע שהסיפור הוא לא כזה, "Blackout", "Dynamite", "Rock You Like A Hurricane", "The Zoo"... יש צורך להמשיך?? ואגב אין שום רע בבלדות... "Winds Of Change" נשמע נהדר גם בפעם המיליון ואחד שהם ניגנו אותו ו-"Still Loving You"... יש מישהו שהשיר הזה לא עושה לו משהו? "Living You Sunday Morning" ו-"Bad Boys Running Wild" עוד שתי "בלדות" היו הקטעים שפתחו את השעתיים של סדרת החינוך הזו, עם תאורה מרשימה וסאונד מדהים בתוספת הרבה עשן, זיקה ודיסטורשן. קיבלנו קונצרט metal כמו שרק ה-Scorpions יודעים לתת. Rudolf Schenker רץ כמו מטורף לאורכה ולרוחבה של הבמה הענקית כשהילה של סופר-סטאר מרחפת מעליו ותוך כדי הצגת וירטואוזיות על גיטרת ה-Flying V המפורסמת שלו, כשהוא מנופף בה לכל עבר וזורק אותה באוויר. כריזמה זה משהו ש-Schenker קיבל מהקדוש-ברוך-

Extra special "Prosti" goes to Heavy, Oder Was!? team for every minute spent in Balingen!



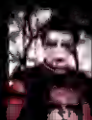


# AZAZEL

## עכשיו למכירה!



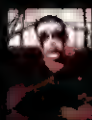
The debut opus of Azazel reflects deeply diabolical hymns of ancient mythological moments, hand in hand with recent soundtrack of gloomy beautiful hellish nights!!



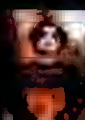
**Asaf Einav**  
Hellish  
Blasphemous Voice



**Evil Haim**  
Thunderstorm  
Bass



**Barak Zait**  
Blast Beats



**Alex Schuster**  
Guitar Hero



**Gal Schuster**  
Atmospheric  
Laments

Watch out for Azazel second album in 2001!!



RAVEN MUSIC ת.ד. 212 רעננה 43101 טל: 09-7412389

**AZAZEL**

ת.ד. 4843 חיפה 31047

<http://members.xoom.com/AzazelBlack>

e-mail: [azazel\\_il@yahoo.com](mailto:azazel_il@yahoo.com)

# ur Head 2000



אחרי הופעה כל כך מוצלחת של Lefay, היו הרבה ציפיות מ-Edguy. הם בהחלט נתנו את כל הלב והאנרגיות להופעה, אבל יש משהו ב-Edguy שאני לא יכולה להצביע עליו והכוונה היא שהם לא עובדים טוב בהופעה חיה. יש להם שירים נהדרים, מוסיקאים מצוינים, כל ההתלהבות שאתה יכול לבקש, אבל יש עדיין משהו שחסר. הזמר Tobias Sammet רץ על הבמה לצלילי הפתיחה של "Falling Down", מה שמתקבל במטר בגדי-נשים-תחתונים שמרקים עליו מהקהל. הוא סולן מלידה ורץ מקצה אחד של הבמה לקצה השני עם אנרגיה אינסופית, כדי לשמור על תשומת הלב של הקהל והוא מבזבז כמעט את אותו הזמן בלדבר אל הקהל מאשר בלשיר להם (לא רעיון כל כך טוב כשיש לך רק ארבעים דקות). השירים ששמענו כללו את "Until We Rise-I", "Headless Game" ו-"Again" (מוקדש לכל הבולבולים אחרי הסקס הראשון שלהם). Edguy עוזבים את הבמה לתשואות רמות מהקהל. המעריצים של Edguy, אני בטוחה, שמחים אבל אני בספק אם הם רכשו הרבה מעריצים חדשים היום.



הכדור לסיום הפסטיבל השנה, נפל בחלקם של Running Wild, והם עושים זאת לפי מיטב המסורת שלהם, עם כמות תחמושת ופירוטכניקה שלא היתה מביישת סרט-מלחמה הוליוודי. זאת תמיד חוויה להיות נוכח בקונצרט של Rock 'n' Rolf וחיליו וגם הפעם זה לא היה שונה. בין ענני העשן ולצלילי ה-intro "Victory", עולה Rolf, לבוש מדים נפוליאונים, כולל הכובע הממוד מהאוסף הפרטי שלו. ולמרות שזה לא נראה הדבר הכי נוח להופיע בו, הוא מצליח להחזיק מעמד בשני הקטעים הראשונים: "Fall Of Darkas" ו-"When Time Runs Out" לפני שהוא עובר למשהו יותר קונבנציונלי.

את החלק המרכזי בטקס תופס האלבום האחרון, אבל כמובן קיבלנו גם קטעים קלאסיים ובין השאר "Under Jolly Roger", "Prisoner Of Our Time"

ו-"Soulless", המלווה בנאום האנטי-נאצי המסורתי של Rock 'n' Rolf. הקהל, למרות שעברו עליו "מינים קשים" מצא איפה שהם, מאגרים של אנרגיה ומאד מרשים לראות כמה אלפי headbangers דופקים את הראש יחד עם המוסיקה הקיצבית ומלאת העוצמה של Running Wild, כשהתאורה המדהימה מוסיפה מימד גרנדיוזי לכל המעמד. אסור לשכוח גם את

השותפים המלאים של Rock 'n' Rolf על הבמה: הגיטריסט Thilo Hermann, הבסיסט Thomas Smuszynski, שכבר עבר די הרבה בקריירה שלו ו-Chris Efthimiadis שעדי לפני שנה עוד תופף ב-Rage ונראה שהוא בהחלט שמח על

המעבר ל-Running Wild. מההופעה של הלהקה הזאת אתה תמיד יוצא בהרגשה שלא שמעת את כל הקטעים הטובים, אבל לך תכניס את כל החומר שלהם להופעה של שעה וחצי - שעתיים וכמו ש-Rolf אמר בראיון: "המוסיקה היא רק חמישים אחוז מההופעה", כל מה שמתרחש על הבמה ומסביב זה חמישים אחוז הנוספים.

אם היתה דרך לסיים את Bang Your Head 2000, Running Wild, עשו זאת בצורה הטובה ביותר והם מכניסים לכולנו טוב טוב לראש ש-heavy metal is the law! להתראות ב-Balingen בעוד שנה!



של מין בלוז רוקנרולי עם קצוות של hard rock אמריקאי, שצריך לעבוד קשה כדי למצוא אותם, ושירים שעוברים ליד האוזן מבלי להשאיר הרבה רושם או התפעלות. רגע לפני שאיבדתי תקווה לגבי Joe Lynn Turner מגיע השיר "Midnight In Tokyo", שיש בו ניצוצות של מה שהיינו רוצים לקבל בתדירות גבוהה יותר וזה נוסע בנו תקווה שיום אחד אולי עוד נקבל זאת. השירה של Turner, חובה לציון, נשמעת נהדר כמו שיש ב-"Holy Man" כמה קטעים טובים, בסך-הכל האלבום די יבש וממומלץ רק למעריצים קנאים. כנראה שהחיים הרבה יותר קשים כשאין לך איזה Blackmore (אפשר לחשוב שהוא היה עוזר במשהו... העורך) או לפחות Malmsteen לצדך. אולי בפעם הבאה.

Amit Lwow 7



## DESTILLERY "IMMORTAL SUN" (Iron Glory)

תודו שכולנו מתגעגעים לימי Iron Maiden הטובים, הימים שלפני השטויות, הניסיונות הכושלים והפאזיות. ימי Bruce Dickinson העליזים ותקופות שלמות שהעברנו עם אלבומים כמו "Powerslave", "Piece Of Mind" ו-"Seventh Son..." המושלם.

אז נכון שכולנו מתגעגעים? ובכן ידידי, יגזנו וגעגענו הגיעו לקצו! האלבום של Destillery נחת בישראל. "Immortal Sun" בהישג ידו והאמינו לי שכל חובב Maiden מושבע ימות על הדבר הזה משמיעה ראשונה וקשה לי מאד להאמין שמישהו יחשוב שמישהו פה גוב. החל במלודיות שאמנם מזכירות מאד את הכתיבה של Harris וכלה בסולן שנשמע דומה בצורה מחשידה לברוס (בתחילת דרכו ב-Samson). אי-אפשר לברוח מההלם שאלבום כזה יוצא היום, בתקופתנו עתירת-החיקויים.

אני כמעט בטוח שהיופי האמיתי של Destillery נובע מהעובדה שהם לא מתיימרים לגנון ולחוש, אלא פשוט לוקחים נוסחה שעובדת: סולן טוב, סולואים מצוינים ומלהיבים, אקורדים יורדים בלי-סוף וכמובן הרבה הרבה בירות ודאבל-בס! כשמקבלים ליד את "Immortal Sun", שמים במערכת ומאזינים, מגלים לא מעט אלמנטים מוכרים אלה או אחרים, אבל ברמה גבוהה וממש לא גוברים (חוץ משייר מס' חמש, אבל בינינו, מי מושלם?).

אחד הדברים שאולי ישמע לכם שטחי אבל אותי עניין, היו החלוצות שהחברתי לבשו: Hypocrisy, Metallica, Dissection ו-Vicious Rumors, ולהזכירם - הם עושים heavy metal טהור מומלץ ביותר לכל סוגי המטאליסטים!

7/2 מיר שילוני



## FIREFLY "AFTER THE FIRE" (Escape Music)

Firefly הוא הרכב אמריקני מלוס אנג'לס, בהנהגתו של ג'ון פראט, מוסיקאי מנוסה וותיק, שעבד בעבר גם עם קים קארנס וליסה פורד, אך מוכר בעיקר בזכות פסקולים שיצר לסרטים מצליחים ("איש הקדילק", "רובוקופ" ואחרים). זהו אלבומה השני של הלהקה, אשר כוללת גנים יוצאי הרכבים שונים ומכובדים (Bad English, Wilson Phillips, Richie Sambora, Foreigner, Vixen, אולם, כמו שקורה להרכבי-על רבים, גם כאן השלם קטן מסכום חלקי. "After The Fire" הוא אלבום אפור ומשעמם, רווי בקלישאות סופט-הארד-רוק אמריקאיות, שהכניסו מיליונים להרכבים כ-REO Speedwagon, Van Halen ו-Styx לפני שני עשורים יותר. אמנם הנגינה כאן מלוטשת וההפקה דיגיטלית ונקיה, אבל כל זה לא מחפה על עיבודים שבלוניים, לחנים שטחיים ומשמשים ותמלילים חסרי יחוד. אפילו הנגיעות האקראיות במוטיבים מזרחיים ובבלדות רוק דביקות א-לה סקורפינס, לא מצליחים להצית אש אמיתית ב-"After The Fire".

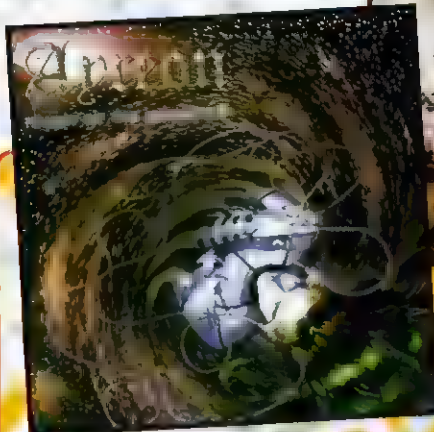
6 תן רותם



## JOE LYNN TURNER "HOLY MAN" (MTM Music)

כמעט עשר שנים עברו להם מאז ש-Deep Purple הופיעו בארץ עם Joe Lynn Turner ששיחק אז את תפקיד Ian Gillan ואני עדיין מחכה שהסולן הזה, שמכר בקריירה שלו שבעה מיליון (!!!) אלבומים, יחזור וייתן לנו משהו שיוזכר את ימי הזוהר שלו עם Rainbow ולאחר מכן עם Yngwie Malmsteen. הוא אמנם שיחיר במהלך השנים האלה מספר אלבומי סולו והשתתף בפרויקטים שונים, אבל באף אחד מהדברים ש-Turner עשה, אין מה שמתקרב לקלאסיקות שהוא היה שותף להן בשנות השמונים של ה-metal הקלאסי: "Holy Man" נפתח בצורה אופטימית עם "No Salvation", קטע קצבי ומהיר. "Holy Man" עדיין שומר על נשמה של hard rock ו-"Anything", שמזכיר באווירה שלו את "Can't Let You Go" של Rainbow ובסך-הכל אפשר להרגיש בניחותה הקשת, אבל לצערי לא יתר-עד-המדיה והנפילה לא מאחרת לבוא, כשמרביתו של הדיסק הזה היא מערבלות

## "FLIGHT OF THE MIGRATOR"



וקלידים) Erik Nølander (שידוע בעבודתו Rocket Scientist, Ritual Symphony עם Lana Lane-1, אחראי על הסינטיסייזרים, קלידים, פסנתר כלים וקולות נוספים), Rob Snijders (מ-Celestion Season) על התופים) כולם עושים עבודה נפלאה, חלק מהמוסיקאים האורחים, שתוכלו למצוא בדיסק זה הם Johan Edlund מ-Tiamat, Floor Jansen מ-After Forever, Lana Lane מ-Ritual Symphony ו-Lana Lane ועוד...

אישית אהבתי את שיר מס' "Dragon On The Sea" המבוצע על-ידי Lana Lane ושיר מס' "The First Man On Earth" (מ-Neal Morse). "Spock's Beard" אמ לתת ציון לכל דיסק בנפרד. אז הדיסק הזה היה מקבל שמונה... אבל כחלק מהשלם הוא חובה ולדעתי חלק בלתי נפרד...

הדיסק השני "Flight Of The Migrator" הוא כבר יותר progressive metal - heavy המון אווירה, מלודיות, הרמוניות וכל מה שרק תרצו ובהחלט הרבה יותר טוב מקודמו הוא יותר מרגש, יותר מעורר והוא מצליח להעביר את המסר שמאחורי האופרה הזו. המוסיקאים המשתתפים הם כמובן הפעם Lucassen האדרי, Erik Norlander, Ed Warby (Elegy-1 Ayreon, Gorefest) ו-Andi Denis (להעבר) על התופים ועוד ערב-רב של מוסיקאים שקצת קשה להכניס את כולם בביקורת אחת... כולם עושים עבודה מצוינת ללא עוררין.

יש בדיסק הרבה הפתעות, כאן תוכלו למצוא את Russel Allen (מ-Symphony X) בשיר מצוין שמאד מאד אהבתי, את Ralf Scheepers (Gamma Ray, Primal Fear) בשיר מס' "Journey On Time" שהוא שיר מדהים לסולן מדהים את Andi Denis (הידוע מ-Bruce Dickinson, Helloween), (Helloween) Fabio Lione (Iron Maiden), (Rhapsody) Timo Kotipelto (Stratovarius) והרשימה עוד ארוכה ומלאה הפתעות מצוינות... אם לתת לדיסק זה ציון בנפרד... הוא מקבל 10!

אם לסכם בקצרה את יצירת המופת הזאת, לא אגזים אם אומר שמדובר בפרויקט מתקדם, תקראו לה progressive, תקראו לה איך שתמצאו, יש פה המון דמיון, חידוש והעיקר רעיון מדהים מאחורי מוסר-השכל למיין האנושי... חובה בכל בית, שבו באמת אוהבים מוסיקה!!!

9 1/2 רחל

## "THE DREAM SEQUENCER"



## ALBUM OF THE MONTH

AYREON

## "THE UNIVERSAL MIGRATOR" PART I & II (TRANSMISSION RECORDS)

סוף-סוף יצירה שהיא progressive בכל המובנים והמשמעותיים של המילה... מזון לנפשנו ולאוזנינו הרעבות. כבר עכשיו, לפני שאספיר על המוסיקאים, על העלילה ועל המשתתפים, אתן ציונים: על הטקסטים - עשר, על הלחנים - עשר, ההפקה - עשר, אפילו העטיפות יפות... חלליות-עתידיניות משה... אני מניחה שאתם כבר מכירים למה אני מתכוונת - פשוט אופרת רוק מהטובות ששמעתי בכל שנותי הרבות על פני כדור. הרבה זמן לא שמעתי משהו כל-כך חדש, כל-כך מעניין ומרגש... הדיסקים לא יורדים אצלי מהמערכת כבר שבועות, אך חובתי לציון, כי את החלק השני אהבתי קצת יותר מאשר את החלק הראשון, שהוא יותר שקט ואטמוספיר... אחד הדברים שמאוד מצאו חן בעיניי, חוץ מהמוסיקה, הוא סיפור-העלילה מאחורי אופרת רוק זו ועל כך קצת ארחיב...

הסיפור שלפנינו מתרחש במאה ה-22. גיבורנו הוא אחרון המתיישבים על המאדים. אספקת החמצן אולת במושבה השוממת מאדם ואספקת המזון מכדור-הארץ נפסקה עקב המלחמה האחרונה בשנת 2084. את ימיו האחרונים של גיבורנו הוא בוחר לבדול במכונת השחזור הנקראת The Dream Sequencer, שתיקה אותו למסע היפנוטי ורומני במרחבי החלל והמון, בנסיון להמתיק לו את ימיו האחרונים. וכך כל שיר לוקח אותנו אל קצת אחרת בזמן, מהמאה ה-22 אל המאה ה-21, ואל המאה ה-16 וה-15, ועד אל ימיו של האדם הראשון על פני כדור, עד המפץ הגדול ואפילו אחורה וקדימה רחוקות... כך מתחיל המסע בחלל בזמן הנפרש לפנינו, בשני דיסקים מדהימים אלה, המהווים את אופרת הרוק החללית מבית-היוצר של Ayreon. הוא מצליח לתת אותנו בכל מחוזות ההרדית של.

יצירות אלה, הן פרויקט אחד מיני רבים מבית היוצר של Ayreon מיוענו - כולם תחת הכינוי Ayreon. בכל דיסק אסיר Arjen אמנים רבים וסוגים השרים ומנגנים באלבום ואין צפויות לנו הפתעות רבות וטובות. הדיסק הראשון הנקרא The Dream Sequencer, דיסק מלודי, שקט כמו שכבר ציינתי, לוקח אותנו מהמאה ה-22 ואטמוספיר, לוקח אותנו 50,000 לפנינו, עם אחד-עשר שירים מדהימים. המוסיקאים בדיסק זה הם Arjen Lucassen (גיטרה) חשמלית ואקוסטית, גיטרה בס, סינטיסייזרים



**ART BY YAAD**  
קנקונים פירטינו  
נוסד 1997

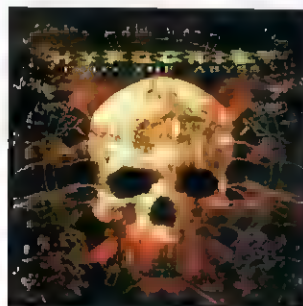
**התפוחים מן הסגנונות**  
**והזשואיזם קנקונים שנים**  
**החזרה של עניין ליחידות חזר הסגנון**  
**100% סטודיו חזרתי ואני עובדת**  
**ישנן חזרה לא נחלתו זה**

**הנחה 20% לקוראי MH**  
דינגוף 75 תל-אביב, טל: 03-5286317 / 03-970031-053

גאון, Floor Jansen, סולנית הסופרנו, מצאה את דרכה לקדמת הבמה יחד עם After Forever ופה החל כוכבם לדרוך מי שניצח על ההפקה היה לא אחר מאשר (The Gathering) Oscar Holleman, שלדעתי הוסיף כאן המון טאצ'ים משלו, במיוחד בסאונד המזכיר באיכותו מאד את The Gathering. כל מי שיטען ש-After Forever זה לא קיטש ברמה עולמית, הוא לא יודע מה הוא אומר! יהיה קשה מאוד לעקוף אותם ברמת השמאלץ, אבל גם להקות כמו Manowar, Edguy ואפילו Europe עשויות מהחומר הלא-מתנלה שנקרא קיטש – ואילו דברים הם הוציאו! בשמיעות הראשונות חשבת שזה נחמד, מעניין ומתוק, לא יותר מזה. אבל... לאחר התעמקות די רצינית בעניין (בערך שלושים שמיעות), התגלתה לפני היצירה במלוא הדרה והתגלו גם לא מעט ניואנסים, שלא ממש שמתי לב אליהם, כדוגמת קולות המקללה המרוחקים והעמומים ברקע וגם שני קטעים המבוססים רובם ככולם על צעקות black מטורפות עטופות באופרה – סוף הדרך!

לכל מי שאהב אחת מהלהקות הבאות: Luca Turilli, Haggard, Rhapsody, Therion או כל שטות קלאסית בסגנון, שווה בדיקה – ועוד איך!!

8 ניר שליוני

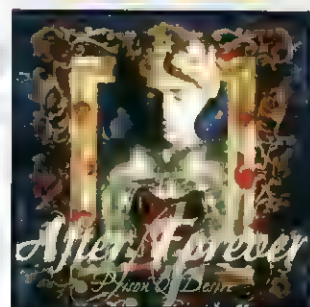


## ALBUM OF THE MONTH "FINIS TERRA" (Locomotive Music)

מה כבר אפשר לחדש בעולם המטאל? טוב אז מי שממש לא שומע מטאל ובשבילו פיסגת המוסיקה הלועזית היא בריטני ספירס ודומיה, בוודאי מסתכל על תחום המטאל כעל תחום שחור, רעשני ועובד-שטן. מי שקצת בענייני המטאל חווה לעיתים את הרגשת הדה-ד'ה-ו, כשקמה להקה חדשה (הרגשה הפוקדת לעיתים קרובות את כתבי העיתון הזה), הכל כבר נעשה בצורה זו או אחרת – עוד הרמוניות עצבניות, ריפים רצחניים וסולן המגיע לגבהים שלא יאמנו. אז הנה בשורה חדשה – יש מטאל בספרדית (read my lips), כן, מסתבר שלא חייבים להבין כל מילה כדי לאהוב את המוסיקה וכאחד שלא הבין כמעט מילה באלבום הכפול הזה, (חברות המילים+מילון ספרי ישראלי את התמונה), אני חייב להודות שנהנתי מכל רגע.

זהו אלבום החמישי של הקוסמים הספרדים מארץ עוף וולא ספק מורגשת הבגרות המוסיקלית של הלהקה, הקיימת כבר מאמצע שנות ה-80. יש באלבום מכל טוב – מטאל חזק מחובר למוסיקת-עם ספרדית-צוענית בצורה מושלמת, מלווה בכינורות וחלילים, בסולואים, שבהחלט יכולים לעמוד בקו אחד עם ענקי המטאל, בעבר ובהווה, ועבודה ווקאלית מעולה (כבר הזכרתי שזה בספרדית!) הכול מוגש בנימוס מהוקצעים ומעולים. ד', מספיק לברבר – רוצו לשמוע!! אה כן, יש לי שם לאלבום הטריבוט שבטח יצא: "הם קוסמים, הם קוסמים, הם קוסמים..."

9 בועז גר



## AFTER FOREVER "PRISON OF DESIRE" (Transmission)

ממש כשכבר חשבתי ששום סוג של מטאל קלאסי לא יכול יותר להזיז לי, התבררה לי טעותי המרה בצורת After Forever ההולנדית, שאמנם לא ממש מפתיעים, אבל בהחלט מציעים ומגשים לנו חומר באיכות וברמה מדהימה עבור אלבום בכורה! הלהקה הזאת מסתבר, בועסת עוד משלהי 1995, אבל רק ב-97' הם השכילו וצירפו ללהקה את מה ששלוש שנים מאוחר יותר התגלו כצעד

**איוס סאונד**

**אולפני חזרות והקלטות 24 שעות**  
**ציוד וסאונד איכותיים**  
**במה מיוחדת לפרוטנציות**

\* הקלטה לקלטת ללא חיוב נוסף  
\* חדר בקרה נפרד  
\* 24 ערוצים soundcraft  
\* טכנאי צמוד  
\* הקלטות Live To Dat, Midi  
\* השכרת ציוד הגברה והקלטות לחופפות  
\* חדרים ממוזגים  
\* מחירים מיוחדים לשעות הבוקר

**מבצע מיוחד לקוראי METAL HAMMER**  
**בחודשים אוגוסט ספטמבר**  
**על כל 10 חזרות מקבלים הקלטת Live To Dat במחיר שעת חזרה**

רחוב המקצוע 4, תל-אביב  
טלפקס: 03-6873382  
רמי 051-342886

**מוסדן התחנות של פלי מנה**  
**PEARL, SONOR, ISTANBUL**  
**FENDER, CARVIN, PEAVEY**  
**בית לחם סקסון**  
**לימוד גיטרה, חופים, סינטיסייזר**  
**חדר חזרות**  
40 שידח לשעה

רח' אחוזה 68 רעננה, טל: 09-7418439 / 052-595000



מקצבים שקטים לאווירתיים ומתקדמת לדברים הרבה יותר מרקידים ויש אפילו קצת אצל-בס, שרק מוסיף (מן הסתם) לאיכות ולסאונד המצוינים שהלהקה הזאת סוחטת מעצמה. אני מאמין שהתרגלנו לקבל לפחות גרסת כיסוי אחת בכל אלבום חדש שיוצא וגם Love Like Blood כיסו בצורה גוטית, יפה ומשכנעת את "7 Seconds" של Nana Cherry והחבר "האפרו-אמריקאי" (פוליטיקלי קורקט או לא?) הזה שלה, נו אין קוראים לו? ג'ושוע משה. לא משה, בכל אופן אחלה גרסה! שאר האלבום ממש כיפי, בשמיעות הראשונות, אבל קצת ממצה את עצמו אחרי יל יותר מדי זמן, למעט שלושה-ארבעה שירים, המצליחים להיחרט בזיכרון דווקא די טוב! יאמר לזכות הדיסק שהוא ממשיך בצורה יפה מאד את מה שהלהקה הזאת התחילה לעשות לפני כמעט עשור, ואין לי משהו ממש מוגדר שהפריע לי כאן מלבד אי-אילו קטעי-פיהוקים, אבל גם אלה לאחר התעמקות מצליחים לעניין כל מי שמאמין שהוא ייהנה להתחבר, מצד אחד לאווירת הדיכוי ומצד שני למקצבים הזורמים, שילך על זה, למרות שעם יד על הלב-האוסף הרבה יותר טוב ומייצג.

7 יר שילוני

## MAY RESULT

### "GORGEOUS SYMPHONIES OF EVIL" (CCP RECORDS)

אני חייב להתחיל קודם-כל בהתייחסות לשם המפגר שהלהקה בחרה לעצמה... מה זה??? זה ללא ספק אחד השמות המטומטמים ביותר ששמעתי עד כה. למזלה של הלהקה השם לא מצביע על רמת האלבום שיש לנו כאן (גם השם של האלבום לא בדיוק חכם ושנון...). האלבום מאד סימפוני, ואני יכול להגיד שהוא גם מאד תיאטרלי. הלהקה מנסה באלבום הזה ליצור מין צורת death metal מאד אוונגרדית ושונה מהאלבומים הממוצעים של המוסיקה הזו. אפשר לשמוע



וביטונית פלוס, ואולי קצת יותר מזה. ציפיתי לקאמבק עצבני ומיוחד ולא באתי על סיפוקי. אני לא חושב שהבעיה טמונה בעצם היותי פדנט שרק מחפש מה לא בסדר, נכון, הגעתי עם טונה של ציפיות מאלבום ה-heavy metal שהטיפוס הזה הוציא לאור, מאז הקליט עם Judas Priest את מה שכנראה לעולם לא יישכח, את האלבום, שבזמנאות נמצא אצל כל מטאליסט המכבד את עצמו-את "Painkiller", ונכון שהיצירה העכשווית שלו יכולה לעמוד בקלות ואף להתעלות על הקו החדש ש-Priest בחרו לעצמם, אבל לצערי הרב לא ממש גבוה ו-Halford עבר אותו בקושי... Bruce Dickinson המתארח בשיר "The One You Love To Hate", מציל את היום. האלבום בוער על אש גבוהה, כמעט עד סופו.

8 יר שילוני

ממש כמו אלבומים ישנים של Crematory ובהרבה קטעים חוזר על עצמו ונכנס למין שלבולג משעממת, שאחרי השמעה אחת אתה כבר יודע בדיוק איך ישמע הקטע הבא... גם הדמיון הברור מאד ל-Riger כבר מתחיל לעלות על העצבים. הלהקה הוציאה אחלה אלבום ועד כמה שהבנתי משיחות עם מס' אנשים, הם מצליחים לא רע, אבל חלס, הגל הזה כבר מזמן עבר, Riger, עם כל הכבוד אליהם, (ויש לי) עדיין לא ברמה כזו שתמיד יהיה אפשר להשמע כמוהם ושה לא ימאס... הגיע הזמן לעבור ולמצוא סגנונות חדשים... אבל ביטום, אלבום נחמד מאד שיכול להעביר את הזמן בכיף לפחות בפעמים הראשונות...! תהנו.

7 יר שילוני



## LOVE LIKE BLOOD

### "ENSLAVED+CONDEMNED" (HALL OF SERMON)

ל-Love Like Blood יש פרפורטור עשיר של ששה אלבומים וזהו להם השביעי. שאתו הם בחרו להוציא דווקא בחברה השוויצרית והאיכותית להרדיר - Hall Of Sermon, שבה חתומות בין השאר גם Evergrey ו-Lacrimosa, שהסולן שלה Tilo Wolff הוא גם מנהל את החברה. לעומת האוסף שהוציאו לפני חצי שנה, האלבום הזה מחוור, נכון, היו להם נפילות וכל אלבום שלהם שונה מקודמו, אבל

בגדול זאת להקת goth-metal בין הטובות והמיוחדות שיש וזאת הסיבה העיקרית שלמרות ש-"Enslaved + Condemned" נשמע טוב - הוא עדיין לא נשמע מספיק טוב. המוסיקה כאן נעה בין



## HALFORD

### "RESURRECTION" (SANCTUARY)

The Metal God Is Back!!! ולפחות על-פי שיר הפתיחה האל המטאלי חוזר בענק! אין טעם שאתחיל לצטט עשרות אנקדוטות מההיסטוריה המפוארת כל-כך של אחד האנשים שהשפיעו יותר מכל על מפת המטאלי העולמית, במיוחד מבחינה היסטורית. כיף לשמוע את "Resurrection", בזה אין ספק, אבל לאחר כמה השמעות, מתחיל להתחיל לו החשש שמא אין זה הדבר האמיתי... אמנם המוצר מוצלח מאד וזה אמור לגבי הסאונד, השירה, הנגינים המצוינים וגם הכתיבה המיוחדת והיצירתית, אבל... בהחלט יש פה אל - Rob Halford. היה ונשאר יוצר אדיר ובאמת קשה לי לקטול אותו (חלילה!) או להצביע על 'פאק' ספציפי באלבום המיוחד הזה. זהו! עליתי על זה! כנראה שהוא לא מספיק מיוחד! עם כל הכבוד. מאדם בסדר גודל כזה אני מצפה למשהו בסדר גודל אחר, ולצער Rob מספק אמנם את הסחורה, אבל בצורה פושרת



## AZMODAN

### "OF ANGELS AND DEMONS" (IRON GLORY)

די, אני לא יכול לשמוע את זה יותר עוד פרויקט של איש אחד שעושה מוסיקת black metal משופעת בקלידים ו"אפלה"... כמה פעמים אפשר לשמוע אותו דבר? זה מתחיל לשעמם בגדול! אין שום דבר חדש כאן. גם מפני שהאיכות של האלבום לא משוה בכלל ולא הרשימה אותי בגרוש. כל-כך הרבה קטעים המזכירים את Cradle of Filth, כל-כך הרבה קטעים המזכירים את Dimmu Borgir אבל מה, אין בכלל קטעים שאוכל להגיד בעתיד, שמזכירים לי את Azmodan... (מה לעשות, הוא מגרמניה וצריך לשמור על הרמה הגבוהה של להקות ה-black metal הגרמניות...) הכול חוזר וכל שיר נמרח על פני שש דקות בממוצע וממש אפשר להרדם בתוך האלבום הזה (לי זה קרה!), אלא אם אתם מזוכיסטים או כאלה שבאמת שרוטים בראש, אתם תאהבו את חתיכת השעמום הזאת. די לי נמאס, לא רוצה לכתוב יותר על האלבום הזה, תאמינו לי כתבתי יותר מדי, כי אני צריך לשמור על כמות מסוימת של מילים בכל ביקורת, אבל כאן הייתי יכול לתמצת את כל הביקורת למילה אחת - חרא!!!

4 יר שילוני



## DORN

### "FALSCHHEIT" (CCP RECORDS)

אוקיי, עוד אלבום צד של חבר בלהקת Riger הגרמנית, הפעם מדובר בקלידיניסט של הלהקה, בחור נחמד בשם רוברט לייביג (אם כתבתם נכון...), שכנראה החליט שהוא צריך להקליט משהו משלו, שיהיה שילוב בין Crematory לבין Riger. כנראה שמשעמם לאנשים האלה שם בפרנקפורט, שמוציאים אלבומים תחת שמות שונים (Depaved, Dorn, Riger), שכולם נשמעים כל-כך קרובים מבחינה מוסיקאלית, שזה מצחיק ועוד דבר מוזר - כל האלבומים יצאו בחברת CCP האוסטרית (כנראה יש לחברה הזו קשרים חזקים שם עם ההנהלה...). אבל את האמת - אני מעדיף את כל האלבומים של הלהקה על פני כל-כך הרבה אלבומים של להקות גרמניות שמסריחות בגדול מבחינת מקצועיות ואיכות הקלטה אין מה להשוות בין הלהקות, Riger רבתית - עולה על כולם... מצד שני, כמו שאומרים, ל"כל מטבע יש שני צדדים" ועכשיו נחשוף את הצד השני - האלבום (לפחות לי), נשמע

שלמה אחריו למתקפה מסיבית והרסנית עד כדי צמרמורת אמיתית! גם Mikael Hedlund הבסיסט Lars Szoke (שאגב דומה ל-James Hatfield, רק שמן יותר), מצטרפים לסכימפוניית ההרס הזאת שבקטעים מסוימים שוקעת במקצבי mid-tempo מסיביים ובאחרים משחיתה במהירות. כמוכן שכמו כל אלבום שמכבד את עצמו גם כאן יש כמה קטעים חלשים יותר והאלבום קצת מאבד מייקרתו כשהניסוח הופך סתמי מעט בשירים כמו "Total Eclipse" או "Sodomized". הדיסק נסגר בבלידה נחמדה, של מתקרבת למה של "Apocalypse" האלוהי מהאלבום השלישי "The Fourth Dimension", אבל (שבעיניי הוא הטוב ביותר), אבל היא טובה ועומדת יפה בפני עצמה.

סיכום. הלהקה המעולה הזאת מרעושה כבר מ-1992 והספיקה להוציא שמונה דיסקים ושני Ep's במהלך שמונה שנות קיומה, הישג מרשים לכל הדעות. "Into The Abyss", בהחלט שווה קניה ולו רק כדי לדעת מי ומה הם Hypocrisy האגדיים.

7 יר שילוני



## THE LORD WEIRD SLOUGH FEG

### "DOWN AMONG THE DEADMEN" (DRAGONHEART)

נסו לומר את שם הלהקה הזאת מהר כמה פעמים. כמה שיניים איבדתם בדרך? הבומבה השניה מגיעה כשמגלים שהלהקה מגדירה למעשה את הסגנון שלה כ-Celtic Epic metal, ותאמינו או לא זו הגדרה ממש קולעת להרכב המשלב בצורה יפה מאד בין Iron Maiden, Black Sabbath, Thin Lizzy ואפילו קצת Manowar בגרסתם העתיקה יותר, בקיצור אחלה של קומבינה והדבר המעניין ביותר כאן הוא שהם לא ממש דומים כלום, פשוט כלום טוב, אמנם אחת הקונסציות הראשונות שהיו לי לגבי הגיטריסט החביב שלי, סולן מעניין, סולן מיוחדים צריך להיסחף, סולן מעניין, סולן מיוחדים המזכירים קצת את ימי המוקדמים של Maiden ("Killers" וכו'), ובכלל הרבה מאד אווירה מעניינת ובבדה המחזירה לי הרבה מההכבוד האבוד שהיה לי בעבר, לפני שכל להקות הפופ התחילו לשלב double bass וקולות גבוהים, ומגדל להקות המטאלי הרציניות התחילו לעשות מוסיקת בר-מצווה דוחה, הכבד השמור רק ללהקות המעטות העושות ומקליטות באמת רק את מה שיוצא עמוק מהלב ובמהלך הזמן מתגלה גם ככשרוני. עצה אחרונה: לא ממש מומלץ לצעירים שבינו מפתח סכנת השעמום, שאר העולם מוזמן להתענג!

7 יר שילוני



**נפתחה חנות חדשה ומטריפה!**  
**יש MASTER בעיר!!!**  
**בוא תנגן, תשמע זה אדיר!!!**

במקום תצוגה גדולה של:  
 גיטרות \* מגברים  
 אפקטים \* אביזרים  
 חדש ויד שניה  
**מבחר נדיר**

**25 שנות נסיון!**  
**בהנהלת משה עובדיה**  
 מומחה לבניית גיטרות בהזמנה  
 ותיקונים מכל הסוגים ברמה גבוהה!!




*קלנה גיטרה, מגברים, אפקטים ויד שניה*

**Guitar Master**  
 רחוב ול פרץ 20 תל אביב  
 טלפון: 03-6390210 / 054-936685  
 שעות פתיחה: א'-ה': 10:30-19:30, ו': 10:00-15:00



## Rotting Christ

"Khrornos"  
(Century Media)

"Thy Mighty Contract" של Rotting Christ הוא אלבום נפלא, מדהים וקולוסאלי, שובר זמן וגבולות. אבל, מאז לא השכילה להלכה היוונית לשחרר את ההצלחה הזאת. אלבומם האחרון "Sleep Of The Angels" השכיב הרבה אנשים לישון, נדמה היה כי עוד רגע Sakis יקליט שיר עם גליקריה... ואז נחת האלבום החדש הזה וכבר מן העטיפה הכנתי שיש כאן שינוי-כיוון וחזרה לשרשים. "Thou Art Blind" - Bloody Roots! הקטע הראשון מזכיר מאד את "The Sign Of The Evil Existence" מיד כש-"If It Ends Tomorrow" מתחיל להתנגן, כבר ברור שיש לנו ביד פצצה מתקתקת. Rotting Christ השכילו לשלב ישן וחדש וליצור אלבום כזה שכל-כך רציתי לשמוע, פלאשבקים מהופעת ההלכה בבארבי בקיץ שעבר, לא הפסיקו לתקתק בראש שהמשיך לרפוק ללא הרף. האלבום שחוקק על-ידי עצמו ב-Abyss Studio, נשמע מעולה מבחינת הסאונד וההפקה, ההרכב נשמע מגובש ואחיד ומייצר את ה-"Lucifer Over London" Christ, שתיכינו לו. הוא אחד הרגעים הקודרים ביותר של ההלכה הזאת, ולעומת זאת "Glory Of Sadness" זו חגיגת Greek metal רצחני, מהיר ואטמוספרי כמו שרק היוונים יודעים לעשות. היות ולא סביר ש-Rotting Christ יגיעו בשנה הקרובה שוב לארצנו (אם-כן מה-טוב), נאלץ להסתפק באלבום המצוין הזה, שהוא האלבום הטוב ביותר של Rotting Christ מאז "Thy Mighty Contract" הנצחי - לקנות!!

712 ניר פרסקי



באלבום גם השפעות חזקות מאד שהלכה שאבה מלהקות כמו - Summoning, Amorphis וכדומה, וזה משתלב אהלה במוסיקה, מפני ש-May Result (ואני מדגיש - שם מפגרו!!!), לא הגימו בשימוש בהשפעות שלה. יש מס' רעיונות מאד נחמדים שהלכה מבצעת באלבום הזה ואני מציץ לאנשים שאוהבים את הסגנון הסימפוני ומעוניינים להקים להקה להקשיב לאלבום הזה לפחות פעם אחת ולהתרשם. היום, בסגנון הסימפוני הקיים, חייבים גם קלישאות, ולכן גם כאן אפשר למצוא סולנית סופרן ומוסיקה של אופרת-סבון פה ושם, אבל בגדול האלבום לא רע, גם אם נתחשב בעובדה שמדובר באלבום בכורה של להקה, אז הם עשו עבודה לא רעה בכלל. אני אהבתי את האלבום הזה...

7 אחי קרש

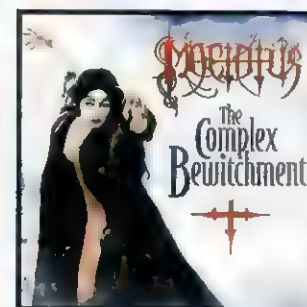


## Stuck Mojo

"Declaration Of A Headhunter"  
(Century Media)

Stuck Mojo תמיד היו, ולאור האלבום החדש, המצוין והבוגר הזה, נראה שתמיד הם יהיו בחוד-החנית של הסגנון המאוס כל-כך שנקרא rap-core. אמנם הסגנון מאוס, נדוש ולעוס, אך ההלכה הזאת מצליחה להוכיח לכולנו שכתובת שירים ייחודית, השקעה אי-סופית ועבודה קשה, לטווח הארוך - משתלמים אני לא יודע למי מכס היה העונג לשמוע את אחד מאלבומי העבר שלהם. דוממת "Pigwalk" או "Rising" אבל אני יכול לומר לכם שלדעתי (ואם להיות כנה לא הרבה אנשים ששמעו את הדיסק בחדש הסכימו איתי), האלבום החדש אולי לא מתעלה על אלה שהוכרו כרע, אבל לעצמי כמה שהוא מגוון ומוליד כל הכתיבה השתנה החל בגיטרת של Rich Ward, שהפך דלילות הרבה יותר, תופים שבורים, הרבה פחות מעניינים ויותר קצבים מבער ולקטות צירופו של הבסיסט החדש Dar Dryden מוסיף הרבה מאד קולות 'קלין' המשתלבים נהדר עם עוצמתו הבלתי-מלאית של הסולן המקורי - Bonz, שלפי מה שנראה מבחינת השינוי בכלל לא התקיים. הוא שר ומכסה כאלו אין מחור הדיסק כולו מורכב מריפים כבדים, לצד מלודיות רכות ומתוקות שמאד (מאד) לא אפיינו את Stuck Mojo בעבר. הלא כל-כך רחוק ודווקא היום מצא את מותו טוב יותר מתמיד במכלול ון משתלבת בצורה חלקה וטבעית לגמרי. מספיק עם בלבלי-הביצים! לכל מי שנמאס מההדש והמייכר כדוגמת Kom, Deftones או סתם כל להקה סוג ד' שמתיימרת לעשות rap-metal מגניב - זה האלבום שבילכם ובגדלכם

712 ניר שולין



## Mactatus

"The Complex Bewitchment"  
(Napalm Rec.)

כלום יודעים שאני חסיד גדול של להקות black metal מלודיות, ההעדפה הסבבית שלי תמיד זה לכיוון Darkthrone, Mayhem יותר מאשר פמבומצאד, אך כשקמה להקה יעושה כדבג מלודי ברמה גבוהה, מושקעת וכמו שצריך, אני הראשון לפרגן ולדפוק תיראש... על Mactatus שמעתי רק מהעיתונים באירופה. יצא הגורל שבשבוע אחד נפל לידי שני אלבומיהם - וזהו החדש שבהם, יוצא לאור-העולם בשבוע זה. Mactatus מנגנים black metal כישופי, מהפנט וזרם כנור של דם בלילה קודר... הריפים נשמעים כעלילה ולא כ'הדבקה', השירה אפלה וצורמנית כמו שצריך, הגיטרות מנסרות כיחידת קצב אחת

**WE TATTOO YOUR MOM...**

**IT'S YOUR TURN NOW!**

**Body Art**  
**TATTOO STUDIO**  
 PROFESSIONAL TATTOOS & PIERCINGS  
**Crazy Shon In Tel Aviv**

תל אביב - ד'מפר 149 פתח  
 03-744455 / 03-744455  
 Tel Aviv - D'Amper 149  
 03-744455 / 03-744455







# sign of the hammer!



AETERNUS  
"Shadows Of Old"



PRIMORDIAL  
"Spirit The Earth..."



NECROMICON  
"Peccata Mvndi"



NILE  
"In The Beggining"



CRUACHAN  
"The Middle Kingdom"



MONSTROSITY  
"In Dark Purity"



TULUS  
"Evil 1999"



THYRFING  
"Valdr Galga"



Dead Silent Slumber  
"Entombed In The..."



DIABOLIC  
"Supreme Evil"



Thyrfing  
"Urkaft"



HAVAYOTH  
"His Creation Reversed"



THYRFING  
"Thyrfing"



KAMPFAR  
"Fra... Underverdenen"



CARPE TENEBRUM  
"Mirrored Hate..."



REBAELLIUN  
"Bringer Of War"



DIMMU BORGIR  
"OLD MAN'S CHILD"



HAGALAZ RUNEDANCE  
"Volven"



MACABRE  
"Dahmer"



NOCTURNAL BREED  
"Triumph Of..."



BIFROST  
"Mythhistory"



AURA NOIR  
"Deep Tracks Of Hell"



PERKELE  
"Erotic Circus"



NOCTURNAL BREED  
"No Retreat..."

**בקרוב אלבומים חדשים ל:**

**MACABRE, THYRFING, GORGUTS, BROKEN HOPE, AETERNUS, AURA NOIR**



**RAVEN MUSIC**

ת.ד. 212 רעננה 43101  
09-7412389



**מחיר דיסק  
60 ש"ח בלבד**

ניתן להזמין בכרטיסי אשראי  
לקבלת הקטלוג החדש  
צרו קשר

**קנה דיסק ממודעה זו וקבל את**

**NOCTURNAL IX BIFROST  
BREED**



**ב-35 ש"ח!**



# URIAH HEEP

ב-15 בספטמבר תתקיים חגיגה לאוזניים ולעיניים באולם הסינרמה בתל אביב - אחת הלהקות הוותיקות תופיע בפעם השנייה בארץ (לאחר הפסקה של 16 שנים).



# HELLOWEEN

התעכבו קצת עם האלבום החדש, אבל אין מה לדאוג - יש כבר חמישה-עשר שירים שמתוכם שנים-עשר ייכנסו לאלבום. הסינגל הראשון, שנקרא "If I Could Fly", אמור לצאת בקרוב. כנראה שיחד עם האלבום החדש של Helloween ייצא גם ה-Tribute To Helloween, בו יופיעו להקות כמו: Rhapsody, Brainstorm, Vision Divine, Sonata Arctica.



# KISS ועסקים

המתופף של Kiss לעשור, Eric Singer, המנגן כיום עם Alice Cooper, אמר שהסיבה העיקרית לכך שאלבום של Kiss בהופעה חיה "Alive IV" עדיין לא יצא, היא כסף. לפי דבריו, האדונים Simmons ו-Stanley ביקשו יותר מדי כסף מחברת התקליטים שלהם וזו סירבה לשלם את הסכומים הנקובים על ידי הלהקה.

## שני זמרים ב-Deep Purple?

Ronnie James Dio מצטרף לסיבוב הופעות בדרום אמריקה ואירופה ל-Deep Purple. במהלך ההופעות המשותפות יבוצעו הקטעים מאלבומי האחרון "Magica" לצד קטעים מ-"Butterfly Ball" שנעשה בשיתוף עם Roger Glover בשנת 1974.

## SINERGY המשך מעמ' 29



רעה לא היה אכפת לי. אני מכורה לטוילים, לכן הייתי פשוט מוקסמת ובשלוש השנים הראשונות הכי נהנתי. בשנתיים האחרונות התרגלתי לזה, זה כבר לא מרגש אותי, בייחוד סקנדינביה לא מרגשת כבר. אם אתה גר איפשהו מספיק זמן זה הופך להיות שיגרה, זה לא מרגש יותר, אז עכשיו זה רק יערות, אגמים והרים, אבל אם אתה מסתכל על הר חמש שנים זה לא מרגש יותר! המדינות האירופאיות שאני עדיין אוהבת לנסוע אליהן הן ספרד ואיטליה, המדינות האירופאיות היותר דרומיות, החמות יותר אלה עם השמש והחופים. כשהייתי בגיל 17, אני מאד אוהבת את לונדון. הם מדברים בשפתי ויש הרבה תרבויות אין בעיה, אבל פה זה נדיר בסטילי קניות בלונדון. בסקנדינביה חוויתי גענות בפעם הראשונה, מכיוון שבאמריקה יש כל כך הרבה גזעים ותרבויות אין בעיה, אבל פה זה נדיר לראות מישהו שהוא לא בלונדיני עם עיניים כחולות, בייחוד בערים הקטנות, אז הציקו לי קצת על איך שאני נראית, אבל בערים הגדולות לא היתה לי שום בעיה.

יפה, תודה רבה ובהצלחה עם האלבום החדש.  
תודה רבה-רבה לך ולהתראות!!!  
Amit Lwow

ירקות ולאבא שלי יש שער שחור ועיניים שחורות. אני חצי קוריאנית, חצי גרמניה בדם, אבל הלאום שלי הוא אמריקאית בלב. נולדתי בלוס אנג'לס ומיד לאחר מכן אמא שלי עברה חזרה לשיקגו, אז שם גדלתי. הייתי בסקנדינביה בחמש השנים האחרונות וכמה שאני מתגעגעת, אני לא יכולה לחזור לשם, החיים שלי הם פה כרגע. יש לי להקה נהדרת ואם אחזור לארה"ב אצטרך לוותר על הכל. אבל אני עדיין יכולה לחזור לבקר.

**מה המשמעות של השם Sinergy?**  
עבורי שם הלהקה היה הדבר האחרון החשוב, רציתי להקה טובה עם מוסיקה טובה ובה התרכזתי. כמוכן שאתה צריך שם ולא יכולתי לחשוב על שום דבר, רציתי מילה אחת ולא רציתי שזו תהיה להקה שבפעם הראשונה שאתה שומע את השם אתה צוחק! יש הרבה להקות כאלה - Children Of Bodom, Cradle Of Filth. פשוט רציתי מילה שכולם יוכלו לבטא, שתשמע קצת metal. הקשבתי לשיר של להקה שנקראת Sundown ובאחד מהשירים המילה Sinergy נאמרה כמה פעמים וחשבתי שזו מילה מגניבה. במקור רציתי לאיית את זה כ-Sinergi, אבל יש להקה ביפן עם השם הזה, אז שינינו את זה ל-y. אין לך שום קשר עם אני מלא אנרגיה או לאני מלא חטאים...

**כאמריקאית, מה את חושבת על אירופה, לא מבחינה מוסיקלית, אלא מבחינת התרבות וכדומה?**  
כשהגעתי לכאן לראשונה זה היה שוק תרבותי ובהתחלה כלום לא הטרד אותי, אהבתי הכל, זה היה כל-כך שונה ואפילו אם זה היה שונה בצורה

אנחנו מתכננים לצאת לסיבוב הופעות עם Nightwish.

**את אוהבת את Nightwish?**  
אני מאד אוהבת את הבלדות שלהם, הן מתאימות בצורה מושלמת לקול של זמרת ואני אוהבת כמה מהיריפים שלהם, אבל אני לא יכולה להקשיב לכל האלבום שלהם. את השירים שאני אוהבת, אני באמת אוהבת. אני ממש מחכה לסיבוב הזה, מכיוון שמעולם לא שמעתי על סיבוב הופעות של שתי להקות metal עם נשים כסולניות.

**יש אלבומים חדשים שהיית ממליצה עליהם כרגע?**  
אני אוהבת את החדש של In Flames מאד, אלבום נפלא וגם הלהקה שנקראת Edguy.

**הם מגיעים בקרוב לישראל.**  
אני יודעת, פגשתי את הזמר לאחרונה והוא סיפר לי שהם מגיעים לישראל, כל כך קנאתי מכיוון שזה אחד המקומות שהייתי מאד רוצה להגיע אליהם. המתופף של הלהקה הראשונה שהייתי בה היה יהודי והיו המון נסיעות לתל-אביב והוא היה חוזר ומספר לי את כל הסיפורים ומראה לי תמונות, כל-כך הקוסמתי ומאד מאד רציתי להגיע לשם. אני לא מאמינה לכל הדברים שמראים בחדשות, הם רוצים להראות משהו מרגש. זה אותו הדבר באמריקה משם אני באה.

**האם את במקור מאמריקה, או שרק גדלת שם?**  
אבא שלי מדרום קוראיה ואמא נולדה בשיקגו. הורי הוריה באו מגרמניה, אז לאמא שלי יש שער בלונדיני ועיניים

## SANCTUS המשך מעמ' 21

**שאתה מוציא.**  
לא, אני לא חושב שרק המוסיקה קובעת אלא גם המראה של הלהקה...כן, כי אם תיקח אנשים כמו מרילין מנסון, King Diamond, Ozzy, Alice Cooper ויש עוד הרבה דוגמאות, חלק גדול מההצלחה שלהם היה בגלל המראה שלהם וההצגה שסבבה את המוסיקה! לחלוטין, כמו שאמרתי למראה יש חלק גדול בהרבה אספקטים של החיים ובפרט במוסיקה הזו, אני חושב שאנחנו נפתח את המראה הכללי של הלהקה, זה היה הנסיון הראשון שלנו והמוסיקה היתה בעדיפות העליונה היינו צריכים לצלם תמונות וזה מה שעשינו... לא היה לנו תקציב גדול כדי להשתמש בתפאורה או דברים כאלה, בקיצור המראה חשוב לי אבל המוסיקה חשובה לי הרבה יותר.

**אוקי ג'ייסון, אני חושב שכאן נסיים. תודה רבה על הזמן שהקדשת לי ובוקר טוב!**  
תודה רבה...נדבר יותר מאוחר. ביי.

מהרנו איתם, תוכל לראות באתר שלנו או בתמונות עתידיות, תמונות טובות יותר שגם ישקפו את התדמית שאנחנו מנסים ליצור לעצמנו. אנחנו לא נהיה מאופרים עם ניטים וכדומה, כמו להקות מנורווגיה למשל, מפני שזה לא אנחנו וזה לא משקף את הרעיונות שאנחנו מנסים להעביר באלבום שלנו, אם היינו עושים את זה פשוט היינו נראים מגוחך בגלל הרעיון לחקות להקות אחרות עם תרבות וצורת גינה אחרת לגמרי.

**אז אתה חושב שכל האיפור וניטים זה הצגה אחת גדולה?**  
תראה, פעם זה התאים בדיוק ללהקות שהיו (ועדיין) משתמשות בזה, אבל אנחנו לא קשורים לסצנה הזו, אולי יש לנו דמיון כלשהו מבחינה מוסיקלית, אבל אני חושב שזה היה מגוחך לחקות את הלהקות הללו. אם אנחנו רוצים לפרוץ דרך אנחנו צריכים למצוא את התדמית שלנו. כלומר לחתוך את השיער... לא... (צוחק, אק) זה זה שהיה לנו שיער ארוך.

**בקיצור לסכם את הנושא, זה לא משנה איך אתה נראה, אלא המוסיקה**



# METAL HAMMER

ISRAELI TRUE

METAL FORCE

VICTOR SMOLSKI

URIAH HEPP



LABYRINTH



ROTTING CHRIST



WHITE SKULL

PLUS:

MH Israel Reports From  
WACKEN OPEN AIR 2000!!!



MARGINAL STEELE

חיים כל חודש!





Present:

# THE METAL GOD IS BACK!!!



JUDAS PRIEST אלבום חדש לסולנה האגדי של

לפרטים ניספים יקניית אין לייז:

Fax: 972-3-6812884 Phone: 972-3-6827833 email: info@mdma.co.il http://www.mdma.co.il